

LOS IMPRESENTABLES

(Los Mejores Años)

Guión original

de

Laszlo Papas

C Laszlo Papas 2020
Propiedad de Locked Down Films LLC
Tercera versión - RS
10 de SEPTIEMBRE, 2021

FADE IN

BAJO PANTALLA NEGRA:

Voces jóvenes, varoniles, algo reas, de provincia...

 CHANCHO (V.O.)
...No te quemés, gil. El ispa les
funca porque los yanquis son
máquinas.

 GAGA (V.O.)
EL yanqui labura, viejo--

INT/EXT. LUJAN, RECOVA - ALBA

Los 70... SIGUIENDO a cuatro siluetas avanzando a paso vivo en la penumbra de las arcadas coloniales de La Recova, llena de eco y frío.

 CHANCHO
Ah, porque en Argentina no se
labura, pelotudo?!

 POLITO
La timba cuenta?

RISAS. Los cuatro amigos inseparables dejan la recova y salen a la luz matinal de la Avenida de la Basílica.

JORGE (EL CHANCHO) ROCA, fuerte, sonoro, 20 años, líder natural. Camina un paso delante de su barra -- la lleva.

FERNANDO (EL GAGA) FERRARI, misma edad, voz sedosa, sonrisa serena y semejanza notable al cosmonauta ruso, Yuri Gagarin.

CARLITOS (EL NEGRO) CARMONE, un año más, morocho, pintón, inmaculadamente vestido y acicalado. Marcha aparte, en su mundo, silbando bajito, entre dientes.

POLITO (EL MONSTRUO) CORREA, 17 pero muy vividos. Una panza llena de vino y timba. Una cicatriz le cruza la cara en diagonal. Negocia su borrachera con pasos largos, ociosos.

Todos fumando, solapas levantadas, cagados de frío. Pero felices. SOBREIMPRESIÓN:

***"Esta historia es ficticia.
Toda similitud con personajes ó hechos reales
es estrictamente intencional."***

 CHANCHO
Qué carajo hizo mi viejo por
cuarenta años, me quieres decir?!

 GAGA
Y, yo no preguntaría...

El Chanco le lanza una mirada envenenada, luego se ríe con el resto.

Un camión municipal pasa lavando veredas.

EXT. CALLE 9 DE JULIO DIRECCION BASILICA - DÍA

30 peregrinos con velas avanzan rezando de rodillas. La cera les quema las manos. Muchos llevan rodilleras pero algunos igual van dejando trazos de sangre en los adoquines.

El Chanco, Gaga, Carlitos y Polito vienen en dirección opuesta persiguiéndose y riendo, sin aliento.

El Chanco agarra el pucho detras de su oreja, avanza de rodillas junto a uno de los penitentes.

CHANCHO

Dame fuego, campeón!
(prende con la vela)
Dónde van tan apurados?

El Peregrino lo mira con cara de mártir. El Gaga se compadece y levanta al Chanco por el cuello del saco.

GAGA

Dale, pelotudo!

CHANCHO

(al peregrino)
Coraje, querido! AAAAGH!

Los muchachos se adelantan hacia la basílica, erguida como un cartón al fondo de la ancha avenida.

El sol finalmente enciende las cruces de las torres con oro.

9 DE JULIO CON CALLE SAN MARTIN - CONTINUADO

Los muchachos a paso vivo.

CHANCHO (CONT'D)

Lo que pasa es que el argentino es demasiado individualista. Una sociedad así no puede funcionar como la yanqui.

POLITO

Ma, qué individualistas! Vagos, somos!

GAGA

El individualismo produce genios!
Mirá Da Vinci...Napoleón...
(se detiene)
Bety...

Todos le siguen su mirada idiotizada y...

BARREMOS A...

BETY SASSO - una hermosura casi extraterrestre, cabellos rubio oro hasta la cintura, ropas francesas, estilo BCBG, mucho rojo, como Caperucita...

Caminando a paso vivo, vista al frente, brazos cruzados, camino a misa de 6. Ignorando al mundo.

Los muchachos la miran pasar en silencio, hasta que sus pasos mudos de taco bajo la desaparecen en la Basílica.

Los muchachos vuelven a respirar - un parate que obviamente no es el primero - siguen camino por San Martín.

Polito retorna a su cigarrillo.

POLITO
Leguizamo!

CHANCHO
Marlon!

CARLITOS
Tarzán!

El Chanco explota de risa.

CHANCHO
Tarzán, dice este retarda'ó!

CARLITOS
Nooo! Tarzanito, el placero!

El Gaga le pellizca el cachete.

GAGA
Daleee! Vos dijiste Tarzán.
Tarzán de la Selva!

CARLITOS
Nooo, ya sé que Tarzán no existe.

El Chanco lo abraza, lo besa en el cachete.

CHANCHO
Porque murió, no?

CARLITOS
Cómo?

GAGA
Claro, al final se lo comieron
los leones.
(imitando al Chanco)
AAAAGH!

El mismo alarido del Chanco que veremos otros imitar, como sus dichos absurdos pero inolvidables.

CHANCHO

Tarzán...

(sacude la cabeza)

Fuiste a la escuela vos, Negro?

GAGA

Cómo..! Carlitos tiene un doctorado en generalidades, de la facultad de la canaleta!

Carlitos ríe, instintivamente se cubre la boca.

CHANCHO

Reíte cómodo! Que jetón, el hijo'e mil putas!

CARLITOS

Me falta una muela, loco..!

GAGA

Cómo cuida la pintita, Carlitos!

Polito sale de un bajón y le manotea la bragueta a Carlitos.

POLITO

AAAAGH! Coraje, querido!

CHANCHO

El individualismo es el enemigo del progreso.

El Gaga le pega con el dedo en el cigarrillo, voládoselo de los labios.

GAGA

Acabala, me querés hacer el favor! Es demasiado temprano para hacerte el comunista.

El Chancho saca otros Particulares sin perder el paso, se torna a Polito por fuego.

POLITO

Eso se lo escucha a Lucha!

CHANCHO

Con mi hermana no te metas que sos muy feo, vos...

Polito y el Chancho ríen.

GAGA

El yanqui copa...

POLITO

A mí no me hables de un país que juega al póker con todo el mazo! La Argentina es lo más grande que hay, querido! Inventores de la birome, el truco..!

CARLITOS
El dulce de leche!

GAGA
La fiaca!

Polito da un traspié, el Chancho lo ataja a tiempo.

CHANCHO
Que pedo, Monstruo!
(le pellizca el trasero)
AAAGH!

Polito responde con un manotón suyo, se tuerce el tobillo.

POLITO
Aay! Me cago en el que dio
las cartas...

Manotea a Carlitos, Carlitos al Gaga, el Gaga al Chancho.

Espantada general. Polito renquea, último.

Carlitos se detiene frente a la vitrina de "Doria," una casa de ropa de hombres exhibiendo la nueva colección de verano.

CARLITOS
Con razón el Turco está podrido
en guita. Mira los precios!

Un hombre con cicatrices de viruela pasa en bicicleta.

CHANCHO
A la puta que hombre feo!

CARLITOS
Che, estoy cagado de hambre.

Doblan la esquina, se alejan por la...

CALLE TRANSVERSAL.

CHANCHO
Comer, coger y dormir! No piensa
en otra, Carlitos.

CARLITOS
Y, qué otra cosa hay?

CHANCHO
Vamos a Los Pica?

POLITO
No, Los Picapiedras me lo tengo
prohibido.

CHANCHO
Dale, Monstruo, no está Pepe a esta
hora.

GAGA

Polito, una cosa: a quién no le debés guita, vos?

POLITO

A vos, miseria!

CHANCHO

Está encamado con la mina, Pepe, a esta hora--

CARLITOS

No, Pepe la largó porque se le tiró un pedo.

CHANCHO/GAGA

COMO?!

CARLITOS

Te juro! Me contó Mónica.

EXT. ESTACIÓN DE TREN DE LUJÁN - DÍA

Un tren en el andén. Pasajeros apurados. PEPE LAMEIRO, 25 años, prematuramente calvo, tres lapiceras en el bolsillo de la camisa, se acerca con "la de" MICHELENA. La muchacha se aferra al pasamanos para subir y se le escapa un SONORO CUETE.

CARLITOS (V.O.)

Iban para Buenos Aires. Ella levanta la gamba para subir al tren y frá..!

Pepe la mira, atónito.

CARLITOS (V.O.)

Se le raja tremendo pedo!

EXT. PLAZA COLÓN - DÍA

Los muchachos doblados de risa, llegando a una plaza multicolor, poblada con animalitos esculpidos en seto. Premio nacional a la jardinería, cinco años seguidos.

CHANCHO

No te puedo creer..!

CARLITOS

Te juro...

EXT. ESTACIÓN - DÍA

La muchacha, roja de mortificación, los pasajeros alrededor sonriendo y mirando a Pepe. Pepe da media vuelta y se marcha.

CARLITOS (V.O.)

Pepe pegó media vuelta y la dejó plantada en el andén.

EXT. PLAZA COLÓN - DÍA

Cruzando la plaza.

POLITO
Y, claro...

GAGA
Qué retarda' o bárbaro...

CHANCHO
Ah, vos no la pateas a Marucha
si se te raja un pedo en público,
pelotudo?!

GAGA
Yo le chupo el culo, Chancho,
son cosas naturales!

CHANCHO
Dejame de joder..!

GAGA
Pero si se iban a casar!

CARLITOS
Viste, no se puede planear nada.

Polito trata de encender un cigarrillo, no emboca.

POLITO
Hizo bien, viejo. La próxima
vez le cagaba la cama. Dame
fuego, Chancho.

UN PALO LARGO

Con dos largos clavos de construcción en un extremo,
pinchando hojas secas. En manos de TARZANITO, un viejo
enjuto en uniforme de guardián de plaza. Un manojito de
nervios, de ninguna manera inofensivo.

Los muchachos se acercan. Polito último y preocupado.

POLITO (CONT'D)
Che, no jodan que no puedo correr,
eh..?

Tarzanito los observa con ojos chiquitos y malos. De rata.

POLITO (CONT'D)
(risa nerviosa)
Che, en serio, eh..!

Trata de apurar el paso porque sabe que el Chancho va a pegar
el grito que va a volver loco a Tarzanito. No se equivoca.

CHANCHO
AAAAGH! TARZAN CON GRIPE!

POLITO
No, retarda'o...!

Todos corren, Polito como puede.

TODOS
TARZANIIITO!

Tarzanito se arma con el palo en forma de lanza, los persigue con piernas de adolescente.

El Chanco, Gaga y Carlitos cortan por el césped. Polito pierde distancia.

POLITO
Qué'ijos de mil putas..!

Los muchachos se desbandan. Polito se tropieza y pisa una hermosa cama de violetas.

Tarzanito arroje su palo como una jabalina.

La jabalina vuela por el aire.

Polito recula, ojos desesperados.

La jabalina cae hacia CÁMARA.

Polito se resbala, el palo pasa por donde se encontraba su cabeza, se clava en un árbol. Polito mira al viejo, lívido.

POLITO (CONT'D)
Casi me matás, la puta que te
reparió!

Trata de desclavar la lanza pero no lo logra. Tarzanito se le viene al humo, Polito corre, pierde un zapato.

Tarzanito recupera su jabalina, se apresta a lanzarla pero...

CHANCHO (O.S.)
LARGA ESE PALO Ó LE ARRANCO LA
CABEZA, MIERDA!

Tarzanito se torna. El Chanco le tiene agarrada la cabeza a un precioso Bambi. Polito aprovecha para distanciarse.

CHANCHO (CONT'D)
Larga el palo, loco'e mierda!

Tarzanito considera. Chanco sacude el Bambi violentamente.

Tarzanito baja el palo, recoge el zapato de Polito, lo lanza arriba de un frondoso árbol, de donde no retorna.

EXT. CALLE LATERAL - MOMENTOS DESPUÉS

Los muchachos corren a carcajadas, Polito último.

CHANCHO

Che, Negro, vos que soñás con
asesinar a tu suegro... Porqué no
le pedís prestado el palo a
Tarzanito?!

CARLITOS

Quién sueña? Imagino...

POLITO

Casi me mata, el hijo de mil putas,
viste?!

CHANCHO

No te calentés... Si te mataba le
hacia mierda el ciervito.

INT. CAFÉ MUNICH, BAÑO - DÍA

Carlitos se peina, estudia su blanca dentadura, el vacío de
su muela. A Polito se lo escucha VOMITAR en un privado.

INT. CAFÉ MUNICH - DÍA

El Chancho y Gaga en su mesa habitual en la ventana.

CHANCHO

Cagate de risa, pero cuando Castro
tomó el poder, 74 punto cuatro por
ciento de los cubanos eran
analfabetos y se cagaban de hambre--

GAGA

Punto cuatro?
(palpa bolsillos fingiendo
buscar lapicera)
Pará que anoto--

CHANCHO

Preguntale a mi hermana, Lucha, si
no me crees, pelotudo!

GAGA

Dejame, con ese barbudo sucio, por
Dios! Andate a Cuba, si todo es
tan lindo alla!

CHANCHO

Yo no me quiero ir a ningún lado!
Eso es lo que vos no querés
entender. Es la Argentina que
tiene que cambiar!

INT. BAÑO - MISMO MOMENTO

Polito sale del privado con cara de muerto resucitado.
Carlitos se rehace el nudo de la corbata.

POLITO

Poah! Me dí vuelta como una media
sucia.

(MORE)

POLITO (CONT'D)
 (escupe en el lavatorio)
 Prestame tu pañuelo, Negro.

Carlitos se hace a un lado.

CARLITOS
 Avisá, loco! Usa papel higiénico!

Polito siente nuevas nauseas y se lanza de vuelta al privado.

INT. CAFÉ MUNICH - ALGO DESPUÉS

El ÑATO, un mozo cayorda y narigón, de unos cincuenta años, con saco blanco manchado, viene con una bandeja que rebalsa.

Carlitos, el Chancho y Gaga miran la calle poblarse.

GAGA
 Vos sos el que estás meando fuera del tarro! Tu viejo laboró como un animal toda su vida -- lo decís siempre -- y el piojo más chico lo lleva a la parada del colectivo!

CHANCHO
 Justamente!

GAGA
 El patriotismo es para idiotas!

CHANCHO
 Según vos, él también se tendría que haber ido al extranjero?! Qué opinas, Negro?

CARLITOS
 (concentrado en limarse las uñas)
 Yo, argentino...

GAGA
 Tu bisabuelo no se fue de España?! Y el del Negro de Italia? Y el mío? El que se queda aquí a que se lo coman los piojos es un gil!

CHANCHO
 A los argentinos se los comen los piojos porque los dirigentes afanan!

GAGA
 Claro, a alguien le tenés que echar la culpa--

CHANCHO
 Ah, no es cierto?

El Ñato da la vuelta a la mesa, descargando los pedidos con habilidad y expedición notable.

ÑATO

Paty con queso -- sin cebolla!
Tostado -- doble jamón! Un té!
Submarino! Licuado de banana --
sin azúcar! Dos panchos! Coca!
Una soda! Hamburguesa Nueva York,
con papas fritas -- bien sequitas!
(deposita una servilleta
en la falda de Carlitos)
Servilleta de tela para el señor
Carmone!

Comienza a irse, el Chancho abre su hamburguesa.

CHANCHO

Che, Ñato, y la--?!

El Ñato ya lanzó un sobrecito de mostaza en un espléndido arco que termina en el centro de su plato.

Polito regresando del baño, pálido como teta'e monja.

POLITO

Qué a un artista como al Ñato se lo coman lo piojos - eso es una vergüenza!

El Chancho muerde un tercio de su hamburguesa, retoma...

CHANCHO

Entonces vos lo que sos es un chupa sangre de primera.

GAGA

Qué le debés a este país vos, que lo defendés tanto, me querés decir?!

CHANCHO

Si tanto te gustan los yanquis, tendrías que saber lo que dijo Kennedy: "No preguntes qué puede hacer el país por vos, sino--"

GAGA

"--Lo que puedo hacer yo por mi país!" Si, si, muy lindo... Él no conocía a la Argentina. Yo pico, viejo.

Polito se desploma en su silla, mete su té en remojo.

POLITO

Dónde mierda vas a ir, vos, si no tenés ni pa' llegar a la esquina!

El Gaga le guiña el ojo con la sorna del que no tiene retruco. El Chancho come papas, mira la gente, pensativo.

POLITO (CONT'D)

El único con futuro acá es Carlitos.

(MORE)

POLITO (CONT'D)

El espera tranquilo que el viejo Battaglia tire la pata y hereda. Eh, Negro?

Carlitos se sube la rodilla del pantalón, cruza las piernas y sonríe misteriosamente.

POLITO (CONT'D)

A menos que el viejo se zumbe el boliche primero. Porque de poker no entiende ni como barajar los naipes.

Carlitos se pone serio, pensativo.

GAGA

No le llenés la cabeza de ratones, a ver si mata al suegro en serio.

Polito prueba el té.

POLITO

Ñato, limón urgente! Y dos Alka Seltzer.

El Ñato ya los sacaba del bolsillo, se los pasa

ÑATO

Polito, casi me olvido... Anoche andaba preguntando por vos el Japonés Imas.

POLITO

Publicalo en El Lujanero, dale!

ÑATO

Yo te digo...

GAGA

Ah, che, me jugaste los doscientos mangos a los patitos?

POLITO

Y dame, rata! Qué quieres, timbiar de ojo, vos?

El Gaga le pasa doscientos. Polito anota en libretita negra.

POLITO (CONT'D)

Ferrari. Dos gambas al veintidós.

De repente, Carlitos abre la boca con sorpresa y los otros le siguen la mirada absorta a...

LEONARDO

17 años, atractivo, en la puerta del café. Guantes blancos, capa y uniforme de parada del Liceo Naval Almirante Brown. Una pequeña valija de cuero le estira el brazo.

Los muchachos se miran.

CHANCHO
Y este de dónde se escapó?

GAGA
Cadete naval...

CARLITOS
(admirativo)
Que pintita!

Leonardo los mira, se dirige al bar. El Ñato lava vasos.

LEONARDO
Perdonemé, el colectivo para
Torres, por dónde pasa?

Un acento raro. No extranjero, pero tampoco criollo. El
Gaga se interesa.

GAGA
Torres?

Leonardo se torna hacia la mesa.

GAGA (CONT'D)
Falta como una hora.
(arrima una silla)
Vení, sentate.

Leonardo se acerca, estudia al grupo, deposita la valija en
el piso, nota que a Polito le falta un zapato.

POLITO
Qué querés con Torres, Almirante?
Es un nido'e paisanos, Torres...

Leonardo sonríe.

LEONARDO
Debe ser, ahí vive mi tío.

CHANCHO
Cómo se llama tu tío?

LEONARDO
Manzi.

GAGA
El del haras?!

El Chanco lo mira, el Gaga se modera.

GAGA (CONT'D)
Mi hermano le instaló el generador.
Preguntale. Ferrari.

POLITO
Y vos cómo te llamás?

LEONARDO
Leonardo Manzi.

POLITO
 Tomate un café, Leonardo. Sentate.
 Pasa cerca de acá, el colectivo.
 Después te acompañamos.
 (presenta)
 El Chancho...

El Chancho y el Gaga le dan la mano.

CHANCHO
 Jorge. Encantado.

POLITO
 El Gaga.

GAGA
 Qué tal? Fernando.

POLITO
 El Negro.

Carlitos está muy lejos para darle la mano. Agita sus dedos.

CARLITOS
 Carlos.

POLITO
 A mi me dicen El Monstruo. No sé porqué?

Leonardo sonrío, le toma la mano.

POLITO (CONT'D)
 Polito.

Leonardo arroja su larga capa sobre un hombro, se saca la gorra, toma asiento. Carlitos fascinado.

POLITO (CONT'D)
 Ñato, un café pa'l almirante!

Abre el sobre de Alka Seltzer y deja caer las pastillas en el té. Leonardo nota que nadie le da importancia, sonrío.

CARLITOS
 De dónde sacaste esas pilchas, pibe?

CHANCHO
 Qué crees, que las venden de Doria, retarda'o?

CARLITOS
 Y, yo qué sé...?

Leonardo le sonrío.

LEONARDO
 Sastrería naval.

CHANCHO
 (le pellizca el cachete)
 No entiende nada, Carlitos! Es
 divino. AAAGH! Te amé!

CARLITOS
 (señala la gorra)
 Me permitís?

Leonardo se la pasa.

GAGA
 Cómo le gusta hacer facha al
 retarda'o!

Carlitos se prueba la gorra. Le queda grande. Se mira en el
 vidrio de la ventana.

CHANCHO
 Ahora, él parece un almirante,
 vos un marinero. Porqué, Negro?

Carlitos se ríe con labios fruncidos. El Chancho estudia a
 Leonardo.

CHANCHO (CONT'D)
 Y vos hablás más feo que empanada'e
 soretes! Dónde naciste?

LEONARDO
 Aquí, pero me crié en Cuba.

CHANCHO
 (interesado)
 Cuba?! No me jodas?

El Gaga mira al Cielo. El Ñato le sirve el café a Leonardo.

ÑATO
 Por cierto, quién paga aquí?

LOS CUATRO
 Eh, viejo, sacanos la pija del
 culo!

Leonardo sonríe, mete la mano al bolsillo, el Chancho se la
 cachetea.

CHANCHO
 Que haces, importado?! Pagá,
 Polito, te toca a vos.

POLITO
 Aguantame, Carlitos.

Carlitos ya estaba pelando billetes.

EXT. CAFÉ EL MUNICH - POCO DESPUÉS

Leonardo sale del café con sus cuatro nuevos amigos.
 Todos fuman. Leonardo trae su capa doblada sobre el brazo.

La calle está tomando vida. Chicas yendo a misa dominical. El uniforme de Leonardo fascina, Carlitos se le arrima.

Bety y CRISTINA, su sombra. Podría ser la hermana morocha - Dios las hace y ellas se juntan. Acercándose del brazo, paso vivo, mirada al frente.

Leonardo mirando a Bety con cara de bobo. Polito les corta el camino, las chicas tratan de pasar por un costado, luego por el otro. Bety se chupa los cachetes y lo mira con ojos a media asta. Polito da paso.

POLITO
(eructando)
Pa-se-ando-chi-cas-las-a-com-pa-ño?

CHANCHO
Ay, que azquerozo que zoz, Polito!

Bety los mira disgustada, después al cadete.

BETY
Vos sos amigo de estos?

Leonardo no sabe que contestar, alza los hombros, abobado.

CARLITOS
Esa mina es un veneno, pibe.
Ojo. Escuela de monjas.

TANCREDDINI (La Vieja), 25-35, difícil de precisar por el rostro prematuramente arrugado y mente de 10 años, se acerca en bicicleta, vendiendo diarios.

POLITO
Vieja, fiame El Hípico!

Tancredini se detiene, le pasa la Gaceta Hípica.

GAGA
Fiá nomás, retarda'o. Dame El Clarín.

Tancredini le da un Clarín, el Gaga se lo paga.

TANCREDDINI
Po-po-lito es mi amigo.

POLITO
(ojeando la gaceta)
Quien ganó las elecciones de Noruega en 1945, Tancred?

Le guiña el ojo a Leonardo.

TANCREDDINI
(instantáneo)
Edgard Gerhardsen. Partido Laboral. 76 asientos con el 42.5 por ciento del voto -- 609,348.
Po-polito sie-siempre me paga.

POLITO
 Hablá bien, pelotudo! Cuanto hace
 que no enterrás la batata, Vieja?

Tancredini se sonroja, suelta una risa afónica e inhalada.

TANCRE DINI
 Y, des-desde la ú-ultima vez que
 me-me llevaste...

POLITO
 (a los muchachos)
 Lo llevo a visitar a La Rusa en
 Rodriguez, y casi la parte en dos,
 el bestia!

Leonardo sonríe. El Chanco le manotea la bragueta.

CHANCHO
 AAAAGH! Sacala, Tancred!

TANCRE DINI
 (serio)
 NO, EH! No-no empiecen!
 (mira a Leonardo)
 Sos policía?

CHANCHO
 Si. Anda arrestando pijudos.

GAGA
 A mi el viejo Barca me dijo que te
 pesó la pesó un día en la farmacia
 y casi le romp s la balancita. Dos
 kilos trescientos! Es cierto,
 Vieja?

CHANCHO
 (lo manotea)
 SACALA, MIERDA!

Tancredini comienza a dar alaridos al cielo. Un llanto
 demente, horrible. Leonardo se alarma. El Chanco afloja.

Carlitos da un enorme bostezo, olvidando muela, pinta   la
 talla de su boca.

CARLITOS
 Bueno, che, estoy cagao'e sueño.

Se pone en camino.

GAGA
 Negro, vas pa' lo de tu suegra?

Carlitos alza los hombros, resignado.

GAGA (CONT'D)
 Llevame hasta Humberto Primo.
 Chau, che!

CHANCHO
Coraje, chicas!

GAGA
Che, Chancho, esta tarde en La
Ribera, eh!

CHANCHO
Te dije que sí! Qué rompe bolas!
(para todos)
Todavía le tengo que ayudar a
juntar para el pasaje, puedes
creer?! Vení, Importa'ó, que te
acompañe a la parada.

Arrancan. Tancredini sigue gritando.

CHANCHO (CONT'D)
Acabala vos, loco'e mierda!

LEONARDO
Quién es?

CHANCHO
Tancred? Muchacho excepcional!
AAAGH! Ya se le pasa... La madre
también, muy loquita! Está en el
manicomio.
(serio)
Ojo, eso sí, el guacho sabe
cualquier cosa. Todos los diarios
que leyó en su vida se los acuerda
de memoria.

Tancredini se sienta en el cordón de la vereda, hablando solo. El campanario de la basílica da las y medía.

Leonardo lo mira una última vez y doblan la esquina.

KIKO, un mendigo con pata de palo viene por la lateral.

CHANCHO (CONT'D)
Kiko, y los brotos?!

Kiko reacciona como si le hubiesen metido un fierro incandescente en el ano.

KIKO
Y...Y...Y...LA PUTA QUE LO PARIÓ,
SEÑOR!!!

CHANCHO
Una noche dice que dejó la pata
encima del ropero y a la mañana le
habían salido brotes.

DOS CHICAS POCO ATRACTIVAS se acercan por la vereda, miran a Leonardo discretamente.

CHANCHO (CONT'D)

Que pueblo, este, viejo... Cada día los locos más locos y las minas más feas.

Las chicas se miran con cara de culo. El Chancho saca cigarrillos, le convida a Leonardo.

EXT. CALLE FRANCIA - DÍA

Polito renquea por una calle de casas de frentes chatos, de memoria, con la cabeza enterrada en La Gaceta Hípica.

De una de las casas sale un señor de porte austero, traje de gabardina de la de antes, bufanda, solapas de los '50.

Polito se lo lleva por delante.

POLITO

Antigüedad! A dónde vas a esta hora de la noche?

ANTIGÜEDAD

Recién llegás vos?

Ve el pié sin zapato de Polito, sacude la cabeza y sigue camino, resignado.

Polito se mira el pié, la media rota, entra por la misma puerta por donde salió su padre. Una placa de bronce an la pared lee: "HIPÓLITO AUGUSTO CORREA, ESCRIBANO PÚBLICO."

INT. CASA DE POLITO - DÍA

Polito entra la casa larga, con pisos de mosaicos españoles. BERTA CORREA, su madre, una cincuentona buena y cansada, aparece en camión.

POLITO

Qué hacés, Bertita? Todo bien?

Berta le toma el saco, lo cuelga en un perchero, le saca la corbata, lo acaricia, intenta peinarle el mechón rebelde.

BERTA

Desayunaste, nene? Me estaba por cebar un mate.

POLITO

Mate?! No, vieja, me lo tengo prohibido. No tenés tinto?

Berta le da un chirlo cariñoso, Polito se dirige al baño.

POLITO (CONT'D)

Dónde iba el viejo a esta hora?

BERTA

(doblando la corbata)
Al cementerio. No te acordás qué día es hoy?

POLITO
 Como no..! Hoy se corre el Clásico
 de San Isidro. *Pendenciero* no
 puede perder!

Comienza a orinar ruidosamente, no se molesta en cerrar la
 puerta. Berta nota que le falta un zapato.

BERTA
 Y tu zapato?

POLITO
 Lo perdí al tute, vieja.

Deja caer el pantalón sin vergüenza, se dirige al dormitorio
 sacándose el resto de su vestimenta, dejando todo en el piso.
 Berta va recogiendo, inspecciona el agujero en la media.

POLITO (CONT'D)
 No, en serio, le pregunté al viejo
 si quería que lo acompañara a
 visitar a Augusto pero no me dio ni
 cinco.

BERTA
 (doblando la ropa)
 Si te pusieses a hacer algo...
 Aunque fuese medio tiempo...lo
 tendrías en la palma de tu mano.

Polito se mete en la cama en calzoncillos.

POLITO
 Vieja, no voy a laburar. Por
 última vez: NO-VOY-A-LA-BU-RAR!

Berta agita las manos, cierra las persianas.

BERTA
 Te vas a tirar un ratito?

POLITO
 Pero no me dejes dormir pasadas
 las cuatro, tengo un asuntito.

Berta sale, comienza a cerrarle la puerta.

POLITO (CONT'D)
 Bertitaaa...

Berta asoma la cabeza.

POLITO (CONT'D)
 (sonrisa traviesa)
 No me deja unos manguitos si sale?

Berta sacude la cabeza con indulgencia, cierra la puerta sin
 ruido.

EXT. CALLE MITRE, PARADA DE COLECTIVO - DÍA

El Chancho y Leonardo sentados en el cordón de la vereda.

CHANCHO

Una vez dieron un película cubana aquí, en el Numancia. Muy buena. "Recuerdos del Subdesarrollo..."

LEONARDO

Memorias...

CHANCHO

Esa! "Memorias del Subdesarrollo." La viste?

LEONARDO

Claro. Vi todas. "Lucía," "Muerte de un Burócrata," "Soy Cuba--"

CHANCHO

"Soy Cuba"! Lo máximo! A vos también te gusta el cine, entonces?

LEONARDO

Es lo único que me gusta.

CHANCHO

Qué fue, por negocios tu viejo a Cuba?

LEONARDO

Agregado naval.

CHANCHO

Cuánto te quedaste?

LEONARDO

De los diez a los catorce. Antes en Venezuela.

CHANCHO

Y?

LEONARDO

Cuba es hermosa.

CHANCHO

El comunismo!

LEONARDO

No la conocí de otra forma, así que no--

CHANCHO

Pero están todos cagados de hambre, no?

LEONARDO

Nah... No les sobra nada pero nadie se muere de hambre.

(MORE)

LEONARDO (CONT'D)
 Nunca vi un mendigo en Cuba.
 (piensa)
 Tienen otras cosas que acá faltan.

CHANCHO
 Como..?

LEONARDO
 Solidaridad, seguridad...

CHANCHO
 Pero libertad?

LEONARDO
 Libertad...

CHANCHO
 Qué?

BOCINA. Un colectivo verde y rojo se aproxima.

LEONARDO
 Esa conversación es larga.

El ómnibus se detiene. EL cartel dice "OPEN DOOR-TORRES."
 Dos pasajeros retrasados se apresuran a subir.

CHANCHO
 Che, y Castro? Grandote, no?

El Chofer toca bocina, Leonardo sube.

CHANCHO (CONT'D)
 Andamos siempre por El Munich.
 Cuando volvés al liceo?

LEONARDO
 No vuelvo. Me echaron.

Se cierra la puerta. El Chanco sorprendido. El colectivo
 arranca, Leonardo saluda con la mano.

El Gaga dobla la esquina, ve a Leonardo moviéndose hacia el
 fondo del colectivo, lo saluda.

GAGA
 Cualquier guita el tío.

CHANCHO
 Dice que lo echaron del liceo.

GAGA
 Por?

CHANCHO
 Qué se yo..?

GAGA
 Amargado no parece.

CHANCHO

Buen pibe...
(comienza a caminar)
No te ibas con el Negro, vos?

El Gaga lo sigue.

GAGA

Mira la hora que es ya...

EL Chancho conoce el tono, lo mira.

CHANCHO

Avisa, loco! Por eso volviste?!
Yo voy a apolillar!

GAGA

Al que madruga, Dios lo ayuda.

CHANCHO

Anda a la concha'e tu hermana.
El que madruga se caga'e sueño!

GAGA

Si vamos a llegar a las cuatro de
la tarde, mejor ni vamos!

CHANCHO

Y, bueno, no vamos.

GAGA

Dale, Jorge, estoy ciego.

El Chancho mira al cielo.

CHANCHO

Va a llover, igual, no ves?! No
vamos a hacer un mango!

GAGA

Qué va a llover!

CHANCHO

Qué pesado, viejo... Siempre
igual: uno te ofrece una mano y
te tomás el brazo!

Dobla la esquina.

GAGA

Dónde vas?!

CHANCHO

A buscar pilcha! Qué querés,
vender santos de saco y corbata?!

GAGA

(dudoso)

No?

Se saca la corbata.

INT. OMNIBUS DE TORRES - DÍA

Leonardo se acerca al chofer.

LEONARDO
Perdoneme, conoce lo de Manzi?

CHOFER
El haras? Kilómetro dieciocho.
Yo te aviso.

LEONARDO
Gracias...

Leonardo regresa hacia el fondo, ve a Bety caminando sola, golpea con una moneda en la ventana.

Bety levanta la vista.

El colectivo se detiene en tráfico. Leonardo se saca la gorra, la pone sobre su corazón, mete la otra mano y la hace latir.

Bety trata de no sonreír.

Leonardo la mira alejarse. Una SEÑORA EN EL MICRO observó todo, sonríe.

INT. CASA DEL CHANCHO - DÍA

El Chancho rebota contra la heladera de la cocina, recibe un segundo sopapo de la mano pesada del DON ROCA, deja caer el pulóver y el vaquero que trae en la mano para protegerse.

DON ROCA
Que carajo te crees que es esto,
un hotel?!
(otro castañazo)
Vago de mierda!

DOÑA ROCA trata de parar a su marido desde la puerta.

DOÑA ROCA
Jorge, no le pegués más, por favor!

Don Roca descuelga un rebenque de la pared, el Chancho se cubre y se aguanta varios azotes.

DON ROCA
Va'prender, mierda!
(otro lonjazo)
Si quieres vivir bajo mi techo vas a
tener que marcar el paso, carajo!

LUCHA, la hermana del Chancho, una muchacha atractiva e intensa, un par de años mayor, vestida con guardapolvo blanco y estetoscopio en el bolsillo, entra alarmada y se interpone.

LUCHA
Papa, dejalo, por el amor de Dios!
Qué querés, matarlo?!

Don Roca, la mira un instante con fuego en los ojos, tira el rebenque y sale dando un portazo.

DON ROCA
Ganas no me faltan!

Lucha ayuda a su hermano a ponerse de pié, el Chancho la empuja.

CHANCHO
Larga!

LUCHA
No le des pelota.

El Chancho se levanta la camisa, se mira el lomo marcado en un espejo, ojos llenos de lágrimas de bronca.

LUCHA (CONT'D)
También vos, porqué llegas justo a esta hora que se va a trabajar!
Vení antes ó después y evitas estas escenas lamentables.

CHANCHO
Tengo veinte años, Lucha, hago lo que se me canta las pelotas! Un día me agarra cruzado y te juro que--

LUCHA
No digas taradeces...
(abre su cartera)
Tenés plata? Dónde vas?

El Chancho recoge la ropa del piso.

CHANCHO
Justamente, a ganarme un mango!

Sale dando un portazo igual que el padre.

EXT. LA RIBERA - DÍA

LLUEVE TORRENCIALMENTE. Un parque de diversiones, al margen del Río Luján. Muchos de los puestos están cerrados.

El Chancho y el Gaga fuman debajo de un alero, junto a un puesto improvisado, con vírgenes de Luján y réplicas de la basílica. El Chancho mira al Gaga -- "Qué te dije?"

GAGA
A lo mejor para.

Una pareja de VIEJOS SANTEROS con cara de soretes, en un verdadero puesto de venta, los intiman.

SANTERO
Domingueros sin licencia aquí no queremos, eh!

El Chancho genera un enorme gargajo y lo proyecta al río.

GAGA

Ah! Hay que sacar licencia para currar peregrinos?

SANTERO

Llamá a la policía, vieja.

CHANCHO

Huy, que miedo! Es gil el pelado, viste? Manda a la gorda a que se cague mojando!

MUJER DEL SANTERO

Boca sucias!

SANTERO

Atorrantes!

CHANCHO

A ver quién es más atorrante..?
(levanta estatuilla)
En cuanto tenés la virgencita?

SANTERO

Hacete el vivo...

El Gaga levanta una virgencita y le mira el precio.

GAGA

Quinientos mangos!

CHANCHO

Chorro!

SANTERO

Cuatro noventa!
(sacándosela)
Dame eso!

CHANCHO

Cincuenta pesos, vale!

GAGA

Nosotros estamos acá pa' proteger al peregrino. AAAGH!

CHANCHO

Te amé!

EXT. RUTA A TORRES - DÍA

El colectivo arranca, revela a Leonardo en medio del campo.

GENARES, un paisano de boina negra, faja y bombachas batarazas se acerca fumando de pié en su carro lechero tirado por un percherón, por un camino de barro negro. Mira a Leonardo como quien se encuentra a Mandinga.

Leonardo se toca la gorra, se torna al cartel "HARAS LA TRADICIÓN." El primer edificio se ve a unas diez cuadras, cruzando campo inundado.

Genares da vuelta el pesado carro, baja cuatro tarros de tambo de 50 litros como si estuviesen vacíos. Algo de leche desborda por las tapas mientras los ordena en la banquina, todo el tiempo observando a Leonardo, que trata de decidir la mejor manera de atacar el barro.

Leonardo da el primer paso y se entierra hasta el tobillo. Trata de retirar el pié y pierde el zapato.

GENARES

Pare, mozo! Pa'ande va? De Manzi?

Leonardo asiente, recobra con dificultad su zapato.

EXT. CAMINO DE BARRO - POCO DESPUÉS

El carro se bambolea como una coctelera. Genares de pié, fuma en perfecto equilibrio. Leonardo, serio como perro en bote, aferrado a los pasamanos. Trata de sentarse y un salto casi le rompe el cóccix. Genares muerto de risa.

EXT. HARAS LA TRADICION, ENTRADA - POCO DESPUÉS

PLANO LEJANO. El carro se detiene a la tranquera, Leonardo desciende, Genares le pasa su valija, saluda y sigue viaje.

INT. ESTABLO - DÍA

DANTE MANZI, 47 años de campo y privilegio, ojos vivaces, pasos rápidos, pelada bronceada, con DOS PEONES y una yegua a punto de parir. Leonardo aparece en la puerta.

DANTE

Mirá que traje el pampero!

LEONARDO

Hola, tío.

Dante se acerca, lo besa con cariño, estudia su uniforme embarrado.

DANTE

Fin de la tradición familiar?

(Leonardo asiente)

Y ahora?

LEONARDO

(se encoge de hombros)

Encontrarle otro sentido a la vida...

DANTE

Lo vas a encontrar, tranquilo...
 Todo pasa por una razón, pibe.
 Entrá, sacate el disfraz y ponete cómodo. Todo esta como lo dejaste la última vez...Bibi anda por ahí.
 Decile que ya vengo.

INT. CASCO DE LA ESTANCIA - DÍA

Una mansión de casi un siglo. Muebles antiguos. Lujos gauchescos, oleos de majas domas y cacerías.

INT. DORMITORIO DE LEONARDO - DÍA

Leonardo -- en jeans y pulóver -- cuelga el uniforme en el ropero, bajo plástico. Última mirada y cierra la puerta.

INT. COMEDOR - DÍA

Dante toma su religiosa sopa. BIBI, la esposa de Manzi, una mujer apuesta, diez años más joven, con aire aristocrático y benévola pedantería, siempre vestida como para recibir, entra con TORIBIA, una empleada gallega, cincuentona. Sirven asado con puré y ensalada.

DANTE

Yo ya les dije lo que les tenía que decir. No va a haber problema.

BIBI

Tienen un buen equipo de regatas. Dante les regaló los botecitos.

DANTE

Si, me deben algunos favores. El Director te espera mañana.

LEONARDO

Es una escuela de curas, no?

BIBI

Lo mejorcito que hay por aquí. No quieres perder el año, no?

Leonardo asiente, come. Bibi posa una mano sobre la de Dante, con sonrisa complacida.

INT. COLEGIO MARISTAS DE LUJAN, ANTESALA DIRECCION - DÍA

Leonardo en una silla de respaldo alto. Pantalón y chaleco. Un alumno espera hurgándose la nariz, mirando a Leonardo.

El HERMANO DIRECTOR, un cura de cara colorada y panza fajada, hace salir a un alumno de trece años llorando.

HERMANO DIRECTOR

Manzi.

Leonardo entrando a la oficina.

HERMANO DIRECTOR (CONT'D)

Encontró lo que buscaba, Sharff?!

El narigón se saca el dedo de la nariz.

INT. OFICINA DEL DIRECTOR - POCO DESPUÉS

El HD lee una carpeta. Leonardo mira por la ventana.

LO QUE VE: Dos yoletas dobles deslizándose elegantemente sobre las aguas té con leche del Rio Luján. Los 4 REMEROS vestidos con suéteres azules.

*
*

HERMANO DIRECTOR (O.S.)
Sus padres dónde están, Manzi?

Leonardo no lo mira.

LEONARDO
En Europa.

HERMANO DIRECTOR
En Europa, Hermano Director.

Leonardo lo mira, asiente. No repite. El HD se torna a la carpeta.

HERMANO DIRECTOR (CONT'D)
Porqué lo dieron de baja del Liceo Naval?

LEONARDO
No dice?

Su mirada flota a la ventana. El HD cierra la carpeta.

HERMANO DIRECTOR
Mire, Manzi... Normalmente no aceptamos expulsados en este colegio. Menos a mitad de año. Me escucha?!

(Leonardo lo mira)
Pero su tío no solo es un ilustre egresado de esta institución, sino también un compañero y amigo personal. De manera que voy a hacer una excepción. Pero no crea que aquí va a hacerse el vivo. Esta claro?

LEONARDO
(mirando al río)
Esas son las yoletas que les donó mi tío, no?

HERMANO DIRECTOR
Y si nos entendemos usted y yo, puede ser que le permita incorporarse al equipo de remo.

LEONARDO
Yo ya remé para toda una vida. Hermano Director.

El HD lo estudia unos instantes, se pone de pié.

HERMANO DIRECTOR
Pase por la librería, le van a dar sus textos. Y dígame al alumno que está ahí afuera que pase.

Se torna a la carpeta, escribe notas. La mirada de Leonardo va a la estatua de madera labrada del la crucifixión en la pared, se retira.

ANTESALA

Sharff espera, haciendo bolitas de moco. La puerta se abre y esconde las manos. Leonardo cabecea hacia la oficina.

LEONARDO

Dice que pases. Tiene un moco muy rebelde y necesita una mano.

INT. COLEGIO MARISTAS, AULA DE LEONARDO - DÍA

Treinta alumnos charlan animadamente. Leonardo entra con libros. Las voces callan, Leonardo busca banco libre.

KELLY, un muchacho de pelo rubio desordenado, ojos grises y aspecto aristocrático, le indica el único banco disponible, junto al suyo. Leonardo se acerca y se dan la mano.

KELLY

Kelly.

LEONARDO

Manzi.

KELLY

Pupilo?

LEONARDO

Medio. Vos?

KELLY

Completo. Soy de La Pampa.

El HERMANO PASTOR, 60, pelado, gris, maniático, entra y sube una tarima a su escritorio. Los alumnos se ponen de pié.

HERMANO PASTOR

Buenos días...

TODOS

BUENOS DÍAS, HERMANO PASTOR!!

HP deposita sus libros en el escritorio, permanece de pié y saca un rosario y un papel del bolsillo de su sotana.

HERMANO PASTOR

Manzi?

Leonardo levanta la mano. Kelly lo tira para que se ponga de pié.

HERMANO PASTOR (CONT'D)

Mañana lo quiero ver de uniforme.

Palmea sus manos y la clase se arrodilla junto a sus bancos.

Leonardo queda de pié, sorprendido. Kelly le tira la manga para que se arrodille.

El HP los mira, se persigna y cierra los ojos.

HERMANO PASTOR (CONT'D)
En el nombre del Padre, del Hijo y
del Espíritu Santo...

Todos repiten, extienden los brazos en cruz.

MOLINA, un gordito con cara de preferido recita el Padre Nuestro desde la primera fila. El resto da las réplicas.

Leonardo observa. Kelly le hace señas que emule. Leonardo frunce el ceño, perdido. Kelly le murmura al oído:

KELLY
Sacrificio voluntario para las
almas del Purgatorio.

El Pastor levanta la vista. Leonardo le sostiene la mirada unos instantes, luego lentamente pone sus brazos en cruz.

FUNDIDO CON:

EXT. PLAZA COLÓN - DÍA

Tarzanito riega los animalitos y ríe con Kiko, el mendigo con pata de palo. Le faltan la mitad de los dientes.

EXT. MUNICH - DIA

Leonardo, en guardapolvo gris, sentado a una mesa, frente a una botella de Coca-Cola. Perdido en sus pensamientos, metiendo la pajita, con el índice bloqueando el extremo superior, sacándolo lleno de líquido, sosteniéndolo sobre la calle, levantando el dedo, mirando el líquido irse por la canaleta.

RUSO JAIME (O.S.)
No, no tiene sentido la vida.

Leonardo se torna, descubre al RUSO JAIME, 22 años, pelo revuelto, anteojos a la Trotsky, parado a su lado, varios libros bajo el brazo.

LEONARDO
Hola... Cómo?

RUSO JAIME
La pajita...yo hacía lo mismo. Me ayudaba a pensar.

Leonardo sonríe, mete la pajita en la botella.

RUSO JAIME (CONT'D)
No tiene gollete. No te gastes.

Leonardo mira sus libros.

LEONARDO
Te querés sentar?

Jaime hace señas al Ñato que le traiga un café y se sienta a la mesa. No es tipo de importarle lo que pasa en la calle, su concentración es solo para sus interlocutores. La velocidad con la que habla exigiendo máxima atención. Una intensidad no para todo gusto.

RUSO JAIME
Vos sos el del Liceo Naval, no?
(Leonardo lo escruta)
Esto es una cueva de comadreas, no te calentés. Fuiste percibido.
Alegrate.

Le arregla el doblaje de la solapa, Leonardo reacciona, toma uno se sus libros - Nietzsche.

LEONARDO
Qué estudias?

RUSO JAIME
No me acuerdo...Sociología, creo.
Hace mucho que... Esto es más vital. Para mí. Me prepara para lo que se viene.

LEONARDO
Qué se viene?

RUSO JAIME
Qué sé yo... Algo malo. La filo te prepara para cualquier cosa. Especialmente si lees todo. Al final nadie sabe nada. Más leo y menos sé, ó mejor dicho, más sé que no hay escapatoria: la vida no tiene ningún sentido. Por eso cuando te vi...con la pajita...

LEONARDO
En el Liceo estudiamos un poco... Platón, Kant...No entendí nada.

RUSO JAIME
Te salvaste...Si entiendes te quedas pegado... Y tenes que seguir... Porque todos tienen razón - a su manera - le das la vuelta y te das cuenta que cualquier teoría se puede razonar...

Ñato deposita su café, ojea las tapas de sus libros. Chino.

ÑATO

Bueno, estudiar idiomas...

RUSO JAIME

Gracias.

(Ñato se va, vuelta a
Leonardo, a la metralla)

Antisthenes, discípulo de Sócrates,
el primer cínico: "la felicidad se
obtiene cuando sos autosuficiente y
maestro de tu actitud mental..."
Cierto? Y, tiene sentido... Otro
discípulo, Aristippus: "La
felicidad te la da la gratificación
instantánea mejor que la que
postergamos pues negarse placer
instantáneo en una felicidad
desagradable." Porqué no? Te das
cuenta? Un pantano... Epicurus
rehusa inmortalidad y misticismo -
piensa que hay un alma, pero que
muere junto con el cuerpo. No hay
un más allá... Ves?

LEONARDO

Complicado...

RUSO JAIME

No, el punto no es ese...
Epicurianismo - Pamphilus;
Estoicismo - Zeno; Existencialismo -
Sartre. Todo va... Y mi favorito,
porque me da el derecho de cagarme
en todo! Nihilismo.

(apunta al libro y vemos
que al final respira!)

Justamente - Nietzsche - no hace
tanto - le saca todo significado a
la existencia humana, todo
propósito, verdad comprensible y
valor esencial. En pocas palabras,
nihilismo devalúa todos los más
altos valores que empujaban todos
los anteriores cabezones de la
historia. Es el resultado natural
de la idea de que Dios esta muerto!

(Leonardo pica)

Te gusta, séee...a mi también, me
ha traído una paz interior que no
pensé existiese dentro de mi ser.
Si no hay Dios, si no hay brújula
para guiarte, entonces debes
guiarte solo! Vamos todavía! Así
que, ves? No le busqués sentido a
la vida, hay siglos y siglos de
contradicciones.

(MORE)

RUSO JAIME (CONT'D)

Mi viejo me decía: imagínate que tenés que llenar - no sé, una planilla para sacar una visa - donde te piden "profesión/oficio." Qué te gustaría poder poner? Cualquier cosa. Tu sueño? Todos tenemos uno. Ese es el sentido de tu vida. Seguilo a muerte.

SUENA EL CAMPANARIO DE LA BASÍLICA.

RUSO JAIME (CONT'D)

Uuuy! Tengo que rajar. Estoy trabajando en la sastrería de mi abuelo.

Se manda el cafe, amaga pagar.

LEONARDO

No, dejá... Sos sastre también?

RUSO JAIME

Qué sastre! Planchando me tiene, el viejo choto! Nos vemos!

Se va de prisa, vuelve, deja el Nietzsche...

RUSO JAIME (CONT'D)

Ah! Y la vida no tiene ningún sentido, pero nada tiene más sentido que la vida! Malraux.

Leonardo lo mira cruzar la calle de prisa, casi lo agarra una moto. Sonríe, toma el libro, lo agrega a su pila de textos.

INT. CLUB ARGENTINO - DÍA

Polito juega póker cerrado con CINCO JUGADORES. Uno de ellos es DON FRANCO BATTAGLIA, corto, macizo, cincuentón, pelada pulida y cara rozagante - padre de Mónica, la novia de Carlitos. Polito es el único joven. Un par de viejos observan la partida desde sillones. Podrían estar dormidos.

CABEZA, un mozo de enorme balero, limpia ceniceros y sirve. En la mesa hay un pozo considerable.

JUGADOR 1

Veo los mil.

Paga. JUGADOR 2 pasa. Battaglia confirma sus tres reinas.

BATTAGLIA

Sí, yo veo.

Pone dos quinientos. Polito tiene dos ochos, el resto caca.

POLITO

Y cinco mil más.

Tira seis fichas de mil al centro. JUGADOR 4 pasa. JUGADOR 3, Jugador 1 y Battaglia pagan.

JUGADOR 2
(juntando el pozo)
Cartas.

JUGADOR 1
Tres.

Descarta y recibe. Queda con par de reyes.

BATTAGLIA
Dos.

Descarta y recibe.

POLITO
Qué tiene, Battaglia, una piernita?

BATTAGLIA
Hasta ahora.

Ojea sus nuevas cartas: AS y 10, se hace sonar un nudillo. Polito lo observa.

POLITO
Yo no quiero.

Battaglia lo mira. TELÉFONO en el bar, Cabeza sale.

JUGADOR 3
(descarta una)
Una.

Jugador 2 le da una carta. Queda con pares dobles -- REINAS Y NUEVES. Cabeza se asoma por la puerta.

CABEZA
Polito, teléfono.

POLITO
Si es mi vieja, no estoy.

CABEZA
Un tipo.

Polito cuenta fichas.

POLITO
Gano aquí y voy.

Los jugadores se miran.

POLITO (CONT'D)
Siete mil más.

Tira siete de mil al pozo. Jugador 3 estudia sus jotas y nueves, se va al mazo.

JUGADOR 3

No.

Jugador 1 mira sus reyes.

JUGADOR 1

Te estás robando el pozo...

POLITO

Siempre existe esa posibilidad,
Don Vargas.

Vargas sonríe y se va al mazo.

BATTAGLIA

Veinte mil!

POLITO

A la pelotita! Qu e metió
Battaglia?! Si metió me gana.

Battaglia pone fichas en el pozo. Polito prende un cigarrillo, lo estudia.

POLITO (CONT'D)

Me cuesta trece...

(los separa)

Y me quedan cuarenta, sesenta,
siete, nueve ochenta y cinco, ocho.
Me juego, bah! Si metió me gana.

CABEZA (O.S.)

Polito!

POLITO

(acuesta sus cartas)

Piénselo Battaglia, ya vuelvo.

Deja la sala y lo seguimos al...

BAR

Polito levanta el teléfono.

POLITO (CONT'D)

Bueno! Quién carajo habla?!

INT. CAFE MUNICH - DÍA

Leonardo en el teléfono. El Ñato ojeando su libro de Anatomía. Asiente con la gravedad de quien acaba de enterarse que el hombre es un mamífero.

LEONARDO

Leonardo.

ENTRECORTAR CON POLITO EN EL CLUB

POLITO

Quién?!

LEONARDO
(baja la voz)
El Importado.

POLITO
Aaaah! Qué haces, loco?! Venite!

INT. BAÑO DEL CLUB ARGENTINO - ALGO MÁS TARDE

Polito y Leonardo en los mingitorios. Polito orina sin manos, cuenta un espeso fajo de billetes.

POLITO
Quién te batió dónde estaba?

LEONARDO
El mozo del Munich...Coso...

POLITO
Ñato lengua larga...

Polito embolsa el fajo, sacude, se cierra, sale. Leonardo quiere lavarse pero usa el guardapolvo por no quedarse atrás.

INT. SALON DEL CLUB ARGENTINO - DÍA

Polito y Leonardo salen del baño.

LEONARDO
Por?

POLITO
Nooo..! Se lo tengo prohibido.
Mi vieja me vuelve loco. El vicio,
viste...?

Saca un peine y se peina frente al espejo sobre la gran chimenea, conforme con lo que ve. Lo que es la guita!

Separa un toco de billetes en el bolsillo izquierdo.

LEONARDO
Por lo menos productivo.

POLITO
Esto?
(devuelve el fajo grande
al bolsillo derecho)
Chauchas. Vení...

Leonardo lo sigue a otra sala. Un grupo de jóvenes jugando al truco lo ven entrar y saludan con deferencia.

POLITO (CONT'D)
Sacate el guardapolvo, viejo! Me
incendiás con la cachorrada...

Cabeza sale con una bandeja por una puerta disimulada en la pared. En la "Sala Especial" tapizada en terciopelo, se ven varios SEÑORES MADUROS en una nube de humo.

POLITO (CONT'D)

En esa mesa me quiero sentar yo.
Ves aquel tipo leyendo el diario?

Leonardo le sigue la mirada al JAPONES IMAS, un sesentón de cabellos grises, anteojos negros, traje con chaleco, uñas lustradas, gemelos de oro con iniciales "H.I." De Japonés solo tiene el apodo -- nadie recuerda su nombre.

Imas ojea la Gaceta Hípica y escucha el ronroneo de otro señor canoso, también inmaculadamente vestido a su lado.

POLITO (CONT'D)

Setecientas cincuenta lucas se
afano en un pozo el otro día. Con
un rey, dicen.

Polito se dirige al bar, Leonardo lo sigue.

LEONARDO

Y porqué no jugás?

POLITO

'tas en pedo?! Doscientas lucas,
necesitas para sentarte a esa mesa.
Mínimo! Cabeza, qué te debo?

Cabeza escupe la cifra como si la tuviese en la lengua.

CABEZA

Mil seiscientos veinticuatro, más
lo de hoy. Mil ocho.

POLITO

Dame dos cafés y cobrate.

Pone dos de mil en el bar. Battaglia se acerca apurado, desabotonándose la bragueta.

BATTAGLIA

Qué tenías Polito?

POLITO

Dos ochos.

BATTAGLIA

(entra al baño)

'vas a tener dos ochos, atorrante!

POLITO

Y, si me cree, se tiene que cortar
las venas, Battaglia.

Leonardo sonrío. Polito le saca la cartera y el guardapolvo de las manos, hace un bollo, se lo pasa a Cabeza.

POLITO (CONT'D)

Cabeza, escondeme esto, por Dios!

Cabeza mete el bollo bajo el bar. Polito ve a Imas despidiéndose del amigo.

POLITO (CONT'D)

Ya vuelvo.

Leonardo lo mira alejarse y darse la mano con el Japonés.

MOGOLÍN, un petiso sin cuello, con brazos musculosos y dos dedos de frente, de unos 17 años, entra al club con su LADERO, se dirigen al bar. Saluda a Cabeza y mira a Leonardo de soslayo, con instantánea antipatía. Se dirige a la sala de billar.

Cabeza sirve los dos cafés en la barra.

CABEZA

Sos de por aquí, vos?

LEONARDO

Torres.

CABEZA

Ah, Torres? Tengo una hermana en el manicomio de Open Door.

(Leonardo lo mira)

Sí, medía tocadita. Se comió el canario que teníamos en la cocina.

LEONARDO

Por eso la metieron a un manicomio? Porque se comió un canario?!

CABEZA

Entre otras cosas...

Leonardo no insiste, ve a Mogolín mirándolo con bronca desde el billar, le torna la espalda y pone azúcar en su café.

POLITO CON IMAS

Polito saca su libretita negra y el fajo más chico, cuenta billetes y se los pasa al Japonés discretamente. Imas los guarda sin contarlos, se dan la mano y Polito regresa al bar.

POLITO

Qué tenés que hacer?

Leonardo se encoge de hombros, Polito se manda el café de un saque.

POLITO (CONT'D)

Haceme pata así charlamos. Tengo que pagar una guita...

(Cabeza viene con vuelto)

Está bien, Cabeza.

CABEZA

Agranda'ó como perro con dos colas!

POLITO

AAAGH! Te amé!

Se dirigen hacia la salida. Battaglia sale del baño, Polito le hace señas de cortarse las venas.

EXT. CLUB ARGENTINO - DÍA

Polito y Leonardo salen por una pequeña puerta con una discreta placa "Club Argentino." Hermoso día de sol. Polito inspira hondo - feroz ataque de tos. Leonardo se preocupa.

POLITO
Oxígeno. Me mata.

Saca cigarrillos, le convida a Leonardo.

LEONARDO
No, gracias...

POLITO
Es cierto que te echaron del Liceo,
che?
(Leonardo lo mira)
Por?

LEONARDO
Y Jorge..?

POLITO
Decime almirante! Porqué te
echaron?

LEONARDO
Le hice un corte de manga al
Director.

POLITO
(demuestra)
Por esto te echaron?!
(Leonardo se alza de
hombros)
Estamos todos locos..! Y que se
te dio por--?

LEONARDO
Ya ni me acuerdo... Pero fue por
acumulación...

POLITO
Qué estrictos, viejo...!

LEONARDO
Y Jorge?

POLITO
El Chanco? Trabajando, podes
creer? Una vergüenza...

LEONARDO
Porqué le dicen Chanco?

POLITO

Por sucio!

(ríe)

No, un día atajó un penal imposible en el barro... Alguien gritó "Vamos ese chanco, nomás!" Y le quedó.

Tancredini está en la esquina, vendiendo helados.

POLITO (CONT'D)

Qué esperás, la carroza, Tancred?

TANCREDDINI

N-n-no, es-espero a la puta que te parió! Porqué, que-que-rés que te la presente?!

Polito le mete un bollo en el bolsillo del saco.

POLITO

Tomá, comprate una silla, boludo!
Y cobrate lo que te debo.

Tancredini saca el bollo -- un billete de quinientos.

TANCREDDINI

Gracias, Polito! Sos un buen chico.

POLITO

(amaga sacarle la plata)
COMO?!

TANCREDDINI

So-sos un hijo de-de puta!

POLITO

Ah, bueno..! Mostrasela a mi amigo, dale...

TANCREDDINI

No empiecen, eh..?!

Polito ríe, se aleja con Leonardo.

POLITO

(desde la plaza)
Tancred, cuando se hundió el Titanic?

TANCREDDINI

(instantáneo)
15 de abril, 1912!

POLITO

Ahogados?!

TANCREDDINI

Mil cuatrocientos noventa y seis!

POLITO
Muertos?!

Tancredini balbucea, queda pensando. Hasta que cae!

Polito pone un índice donde dobla el brazo.

POLITO (CONT'D)
Así! Se le para y se desmaya.
(Leonardo sonríe)
Te juro! Lo vi con estos ojos!

INT. ESTANCIA "LA TRADICION," DORMITORIO DE LEONARDO - NOCHE

Guardapolvo gris y libros arreglados sobre el escritorio.
Leonardo en cama, escribiendo en una libreta a la luz del
velador. Se detiene, los ojos le sonríen, sigue escribiendo.

INT. CUBICULO DE TANCREDDINI - NIGHT

Tancredini lee a la luz de una vela. LA CAMARA REVELA que se
encuentra en un catre, en una piecita de chapa corrugada,
rodeado de montañas de diarios y libros. ARRUYO DE PALOMAS.

VOZ DE MUJER (O.S.)
Omar...?

Tancredini se asoma por una cortina colgada con cordón de
zapatillas, revelando que se encuentra en una azotea donde
cuelgan ropa, junto a un palomar.

AURORA, una cuarentona que de santa tiene solo la cara, se
asoma por una escalinata, posa bolsa de papel en una silla.

AURORA
Aquí te dejo, Omar... Quedaron
algunas medialunas dulces. No le
des todo a esos bichos, comé vos.

TANCREDDINI
Gracias señora Aurora. So-sos
una buena chica.

AURORA
(dispara una mirada hacia
abajo, baja la voz)
Qué estás haciendo--?

HUERTA (O.S.)
Aurora!

Aurora casi se cae escalera abajo, desaparece con cara
culpable.

INT. CASA DEL PANADERO HUERTA, COCINA - NOCHE

Aurora baja por la escalera de caracol. ALBERTO (EL CHUECO)
HUERTA, su marido, sesentón, consumido, ceba mate.

HUERTA
Qué mierda hacías?!

AURORA

Nada... Le fui a dejar a Omar lo
que sobró para las palomas.

HUERTA

Ma, qué palomas! Él se lo morfa!

AURORA

Y, bueno, qué importa? Si sobra...

Huerta la mira con ojos a media asta.

AURORA (CONT'D)

Me voy a la cama. No te olvidés
de apagar el calefón...

Se retira. Huerta se sienta a la mesa con hule, toma mate
ruidosamente. Algo le da vueltas en la cabeza.

HUERTA

Palomas las pelotas...

EXT. COLEGIO MARISTAS - DÍA

Leonardo tomando sol en el patio interno, charlando con
MAURICIO, un compañero de anteojos.

LEONARDO

No sé, medicina, en una de esas.
Vos?

MAURICIO

Yo arquitectura. Es un hecho.

CAMPANA.

INT. COLEGIO MARISTAS, AULA - DÍA

Persianas cerradas. Un aparato proyectando el firmamento
nocturno en el cielo raso. Todos los alumnos admirando las
galaxias.

Un HERMANO JOVEN dando clase de astronomía. Solo se escucha
un CHAS-CHAS ACUÁTICO insinuándose en la PISTA.

Las galaxias giran lentamente sobre el cielo raso. Leonardo
interesado, tomando notas.

Termina la lección, abren las persianas.

Los ojos de Leonardo van a la ventana.

En el Rio Luján, DOD YOLETAS DOBLES se deslizan con elegancia
DE DERECHA A IZQUIERDA. EL CHAZ-CHAZ ACUÁTICO viene de los
remos. El bullicio de la clase INVADE LA PISTA. *

Los árboles de la ribera están sin hojas. Los REMADORES
visten pulóveres azul marino. Las yoletas dejan el CUADRO
Y...

FUNDIMOS CON:

MISMO CUADRO

Los mismos árboles, ahora en flor. Las yoletas se deslizan DE IZQUIERDA A DERECHA. Los REMADORES en mangas de camisa blancas. CÁMARA REVELA el aula desierta, silenciosa. *

EXT. PLAZA DE LA BASÍLICA - DÍA DE PRIMAVERA

Polito y Leonardo - PELO LARGO - se acercan por la calle flanqueando la iglesia, comiendo helados. Un CURA coloca un horario en la entrada lateral de la Basílica, los saluda.

CURA

Buenos días, jóvenes! Vienen a misa?

POLITO

No, Padre, nosotros vamos a misa en Rodriguez.

CURA

Cómo en Rodriguez?

POLITO

Ahí la da una mina, la misa.
(el Cura confundido)
No sabía? En Rodriguez los curas se casan y todo...

Dan vuelta a la esquina. BOCHÍN, un ciego andrajoso, con algo de monstruo, pregona loterías con voz estentórea. Polito toca la copa de su helado con dos dedos y lo tira.

POLITO (CONT'D)

Deme el cinco, Bochín! Medio entero.

Bochín extiende su mano - uñas sucias como garfios.

BOCHIN

Medio entero son quinientos!

POLITO

Ya sé que son quinientos. Qué cree, que lo voy a cagar? Soy yo, Polito.
(le da un billete)
No tengo cambio, tome mil.

Bochín lo mira con sus ojos glaucomosos, toma el billete con las dos manos, lo huele, lo "lee" con la yema de los dedos.

POLITO (CONT'D)

Qué desconfianza, viejo!

Bochín lo ignora, saca una billetera gorda como ojo de bife. Polito chequea los alrededores, Leonardo observa, intrigado.

Bochín mete el billete de mil en un extremo de su fajo, saca uno de quinientos del otro.

Con dos dedos pegajosos y velocidad de laucha prestidigitadora, Polito le extrae uno más.

Leonardo no puede creer, Polito se pone un dedo a los labios. Bochín corta el medio entero y se lo pasa.

POLITO (CONT'D)
No me desea suerte, Don Bocha?!

Bochín agita la mano -- Via, via! -- reanuda su pregón.

Polito y Leonardo se alejan. Bochín alza sus narices.

BOCHIN
Con quién estás?!

POLITO
Con la concha'e su madre, Don Bocha!

Polito dobla el entero con los dos billetes, siguen camino.

LEONARDO
Cómo le robás a un ciego?!

POLITO
Flor de hijo de puta! Millonario!
(Leonardo escéptico)
Sin joda! Torino, chofer, casa con pileta... Son todos unos hijos de puta, los ciegos! Hay que cagarlos a todos! Nunca tutearlos: terrible yeta!

EXT. RIBERA - DÍA

El Gaga lee el diario sentado en un muellecito donde media docena de botes a remo anaranjados esperan clientes.

El Chanco, con gorra de marinero en uno de los botes, fuma con la mirada perdida en la pareja de enamorados remando. La muchacha saludá. El Chanco contesta sin ganas, mira al Club de Regatas en la orilla opuesta, poblado por MIEMBROS AFLUENTES, tira el pucho al agua, baja a tierra.

CHANCHO
A quién hay que afanar pa' juntarte con unos mangos en este país?

GAGA
(leyendo)
Unos guerrilleros asaltaron el Banco Nación. Setenta palos se llevaron! Esos si que hicieron diferencia!

CHANCHO
No, pero sin que te caguen a tiros.

Una GITANA se acerca tarareando por la orilla del río.

CHANCHO (CONT'D)

Ahí viene tu amiga, che.

(a la Gitana)

Vos sí que no tenés problemas, eh?!

La Gitana se levanta la pollera floreada, mostrando que no lleva bombacha, se sube al muelle, palmoteando.

GITANA

"Que vengo de por ahí,
Y no le temo a la muerte.
Dama tu palma, moreno,
Pa'divinarte la suerte!"

Le toma la mano al Chancho, el Chancho trata de retirarla.

CHANCHO

Largá que no pegás una, vos.

La Gitana se la retiene, seria.

GITANA

Un viaje largo. Problemas de amor.
Perderás a tu mejor amiga.

El Chancho recupera su mano de un tirón.

CHANCHO

Largá! El que va a viajar es él.

El Gaga le ofrece su mano. La Gitana la estudia sin tocársela.

GITANA

No lo veo.

GAGA

Y afanar un banco?

La Gitana sonrío -- le faltan dos dientes -- sigue camino.

GITANA

No, pero viene un trueno.

CHANCHO

(mira su reloj)
Cerramos, che?

GAGA

Dale.

Empiezan a tapar los botes. FUERTE TRUENO. El Gaga y el Chancho se miran, luego a las nubes negras que aparecen detrás de los chapiteles de la basílica.

El Chancho mira la gitana alejarse, se torna al Gaga que hace señas a los enamorados que es tiempo de devolver el bote.

CHANCHO

Quién es mi mejor amiga?

GAGA
Si no sabés vos...

POLITO (O.S.)
Obreras, reventadas!

Leonardo y Polito bajando las escalinatas hacia La Ribera.
Polito baraja un mazo de cartas españolas.

CHANCHO
(voz afeminada)
En la lucha, en la lucha! No
somos machos, pero somos muchas!

GAGA
Llevalo a remar al Importa'ó,
Polito! Te hacemos precio...

Polito hace volar las cartas de una mano a la otra.

POLITO
'tas loco! A ver si me salen
callos. Unas manitos de truco,
con gusto.

TRUENO MAS CERCANO.

INT. PEQUEÑO BAR-CAFÉ - DÍA

LLUEVE TORRENCIALMENTE. TRUENOS Y RELÁMPAGOS. La calle está
inundada. En una mesa de ventana, Leonardo y Polito juegan
truco por porotos contra el Chanco y Gaga. Polito toma 7-UP.

CHANCHO
Envido!

POLITO
(eructando)
En-vi-do?

CHANCHO
Falta envido, carajo!

POLITO
Quiero veintidós!

CHANCHO
(mira al Gaga)
Son buenas.

El Gaga le tira sus porotos por la cabeza.

GAGA
Qué haces, retarda'ó?! Con qué
cantás?!

El Chanco ríe.

CHANCHO
(imitando a Sandro)
Me enca-a-nta cantar.

GAGA
 (a Polito, furioso)
 Y vos, cómo das con veintidós?!

POLITO
 (Alberto Castillo)
 El vicio!

El Gaga saca cigarrillos, convida.

POLITO (CONT'D)
 (guarda cartas)
 Qué día de mierda, viejo...

LEONARDO
 Qué dan en el cine?

CHANCHO
 No, hoy hago el novio.

LEONARDO
 Gaga?

GAGA
 También. Hago el novio con
 Carlitos.

POLITO
 Dan esa del escape de Steve
 McQueen...

CHANCHO
 Carlitos hace el novio conmigo,
 bolas! Cuántas veces van a dar esa
 película?!

POLITO
 Qué importa?! Dale, los invito,
 ratas!
 (muestra fajo)
 Anoche junté cabezas.

GAGA
 (al Chanco)
 Si el Negro me encuentra en casa
 de Mónica a las siete!

CHANCHO
 Pero, qué me dice este pelotudo,
 entonces?

POLITO
 Qué plomos, viejo..!

CHANCHO
 Qué querés?! Si no hago el novio
 hoy, tengo que hacer el jueves!
 Peor!

POLITO

El jueves llevamos a La Vieja a enterrar la batata! Ojo que ya arreglé con Fraga.

CHANCHO

Por eso!

Carlitos se acerca bajo un enorme paraguas negro, delicada chomba, galochas, boquilla de marfil. Cruza la calle levantándose los pantalones para proteger las botamangas.

GAGA

Mirá al retarda' o este.

CARLITOS

Como laburan ustedes, eh?!

GAGA

Nos cagó la lluvia.

CHANCHO

Che, con quién haces el novio hoy vos, pelotudo?!

CARLITOS

Ah, sí, con el Gaga! Me olvidé decirte... Mónica ya había arreglado con Marucha.

CHANCHO

Y si este no me dice, me dejás pagando de Renzo como un pelotudo!

CARLITOS

Hacé el novio con El Importa' o! No andás con nadie todavía, pendejo?

Leonardo sonrío.

CHANCHO

No te enseñaron los curas que hacerse la paja es pecado?

GAGA

El Importa' o esta juntando un tarro de afrecho pa' regalárselo a Bety en el cumpleaños.

CARLITOS

Dejame con esa mina, por Dios! Brígida irre recuperable!

POLITO

Vos porque no te la pudiste culear.

Carlitos se alza las rodillas del pantalón y toma asiento.

CARLITOS

Que yo sepa, nadie se a culeado a Bety Sasso.

POLITO
Ah, veintipico y virgen?! Anda a cagar...

El Chanco lo mira, sobrador.

CHANCHO
Sí, yo casi me la culié.

GAGA
Casi! Qué sorongo es casi?!

Se ríen, Carlitos oculta su boca.

CARLITOS
Dale, que te sacó cagando!

CHANCHO
Pero me la chupé toda!
(sostiene pene imaginario)
Ahí, la tuve... La perdoné.

GAGA
Vas a perdonar, vos! No perdonás ni a tu vieja, si se te cuadra.

CHANCHO
Y a tu vieja porque la voy a perdonar?!

CARLITOS
Nadie se la culeó, pibe. Dale, nomás. Pero acordate que te dije que esa mina es un veneno.

CHANCHO
Qué hablás al pedo..?! El Tordo Quijada se la re-culeó!

GAGA
EL Tordo Quijada está muerto, tarado!

CHANCHO
Pero se la culeó!

CARLITOS
El Tordo se llevó el secreto a la tumba.

CHANCHO
Te digo que se la culeó! Taquico le alquiló el bulo!

LEONARDO
Pero entonces esta Bety es una flor de puta! Hasta los muertos se la cogieron!

Todos explotan de risa. Primer chiste del Importa'ó. El Chanco lo besa en el cachete.

CHANCHO
AAAAH! Te amé!

Un pibe de unos catorce años pasa en bicicleta a toda velocidad.

PIBE
Monstruo, quinielero!

Polito le tira el mazo de cartas.

POLITO
(imitando a Kiko)
Y...Y...Y...LA PUTA QUE LO PARIÓ,
SEÑOR!!!

Todos RÍEN.

INT. CINE NUMANCIA, AUDITORIO - TARDE

La pantalla blanca. GRITOS, CHIFLIDOS, ZAPATEOS protestan el corte de la película.

CHANCHO (O.S.)
(falsetto)
TEODORO SE COGE LOS PERROS!

El público joven explota de risa. El rayo de luz de una potente linterna busca afanoso en la oscuridad.

TEODORO, un viejo de Galicia, alto, flaco y jorobado, en uniforme gris de acomodador, empuña la poderosa linterna de cuatro pilas y busca al culpable. Otra voz a sus espaldas.

VOZ
(tipo corneta)
TEODORO PUTO!

El haz de la linterna de Teodoro barre las filas de jóvenes.

La pantalla se ilumina, "El Gran Escape," retoma. Steve McQueen, escapando en motocicleta. El público aclama a McQueen que vuela sobre la primera valla de alambrado.

VOZ (CONT'D)
VROOOM!

La luz de la linterna de Teodoro cae en la cara del Chanco.

TEODORO
Roca, fuera!

CHANCHO
Avisá, no fui yo, Teo!

Teodoro ilumina a Polito -- RONCANDO con la boca abierta.

TEODORO
Correa, usted también!

Polito lo mira conteniendo la risa.

POLITO
Yo que hice, Señor Teodoro?!

ESPECTADORES
SHHHH!

TEODORO
Ya, fuera todos, joder!

McQueen se estrella contra la segunda valla de púas.

INT. CINE NUMANCIA, LOBBY - TARDE

El Chanco, Gaga, Polito y Leonardo salen escoltados por Teodoro. El lobby es majestuoso -- una institución local.

Vemos a Teodoro en todo su esplendor: cara enjuta, dientes manchados, uniforme apolillado. Setenta largos.

GAGA
Y a mí porqué me echa, Señor Teodoro?

TEODORO
Pues, que si sigo escuchando gritos ahora que vosotros no estáis dentro, que les devuelvo sus reales, vale!

CHANCHO
Puez nozotroz os dimos pezos y no queremos ni jota con reales!

Teodoro les da un último empujón y los pone en la calle.

POLITO
Opa, opa, juego de manos, juego de villanos!

TEODORO
Sois unos maleducados de mierda, joder! Ya, fuera!
(ve a Leonardo)
Y este? Un nuevo?
(le tiende su mano)
Teodoro Pinto de Olavarría, para servirle.

Leonardo ojea al Chanco, le toma la mano huesuda.

LEONARDO
Manzi. Leonardo. Encantado.

TEODORO
Pues a ver si tú resultas un poco más listo... A tus compinches les gusta ver solo películas a medias.

EXT. CALLE 9 DE JULIO - TARDE

Peatonal. Parejas van y vienen -- "la vuelta del perro" -- con la basilica de fondo.

Carlitos se acerca con Mónica del brazo -- vista al frente, hombros bien erguidos -- vareador de alta escuela.

MÓNICA
Adiooos..!

Chancho, Gaga, Polito y Leonardo viendo el mundo pasar.

TODOS
Adiooos!

CHANCHO
Cómo le gusta hacer el novio a Carlitos! AAAGH!

Carlitos prosigue -- vista al frente, conteniendo risa. Mónica mira al Chancho con ojo crítico.

MÓNICA
Y Elvira?

CHANCHO
La dejé planchándome los calzoncillos.

MÓNICA
Hay, que vivo... En serio, nene, dónde está?

CHANCHO
Ahí viene, mirá.

Mónica se da vuelta.

ELVIRA RIZZO -- bonita, carácter fuerte -- cruza la calle del brazo de Marucha. Chicas que pisan fuerte, en control.

MARUCHA
Chau, nena, nos vemos en el boliche.

El Gaga se acerca, la besa y se van con Carlitos y Mónica. Elvira cruza y besa al Chancho.

ELVIRA
Hola. Qué hacían ya aquí?
No me digas que los echaron del cine de nuevo! No les da vergüenza?

POLITO
Buenoooo... Se acabó la joda.
Vamos Importa'o?

Leonardo tiene la atención en Bety, pasando enfrente.

LEONARDO
 Gracias, Polito, pero me esperan
 en casa.

EXT. PLAZA COLÓN - TARDE

Bety cruza la plaza a paso vivo.

Leonardo la sigue a distancia segura, ve a Tarzanito observándolo, punzando hojas, cambia de dirección.

EXT. CALLE ARBOLADA - TARDE

Leonardo cortando al trote por una plazoleta, ve a Bety en la distancia, se apresura tras ella.

Un ciclista la cruza y le lanza un piropo. Bety lo ignora.

Leonardo deja pasar un colectivo, cruza la calle, la sigue.

Bety dobla la esquina, Leonardo corre, casi se la traga charlando de espaldas con una VECINA, se mete en un zaguán.

Momentos después, la Vecina pasa y Leonardo continua tras Bety.

EXT. CALLE DE BETY - CONTINUADO

Bety cruza la calle y entra al jardín de un chalet.

Leonardo corre, se oculta detras de un árbol.

Bety sube los escalones a la entrada, busca su llave.

Leonardo la observa. LA CAMARA SE ACERCA A SU CARA.

LO QUE VE:

Bety mete la llave en la cerradura. Un hombre maduro, de aspecto amenazador, camiseta musculosa y tiradores, abre la puerta repentinamente, la entra de un brazo, cierra de un PORTAZO. GRITOS, VIDRIOS ROTOS.

Leonardo, angustiado, cruza la calle, entra en el jardín, trata de abrir la puerta pero esta con llave. Por la ventana ve al hombre darle un violento cachetazo. Bety corre hacia adentro.

Leonardo busca con que defenderla, se arma de una azada, rodea el chalet. Por las ventanas ve a Bety recoger un gato negro y encerrarse llorando en su dormitorio.

El hombre le pega un fuerte puñetazo a la puerta.

HOMBRE
 Abrí esta puerta!

Leonardo se mueve a la siguiente ventana, ve a Bety llorando en su cama. MÁS GOLPES HACEN CIMBRAR LA PUERTA.

HOMBRE (O.S.) (CONT'D)
 ABRÍ, CARAJO!

Leonardo golpea en la ventana. Bety sube el vidrio.

BETY
 Que haces vos acá?!

LEONARDO
 Estoy loco por vos, Bety! No puedo comer, no puedo estudiar, no puedo dormir. Cada mañana me levanto con el aroma de tu pelo, el azul de tus ojos.

Bety lo mira, conmovida. La hoja de un BRUTAL HACHAZO explota por la madera de la puerta -- The Shining!

BETY
 En serio? Yo también, algo parecido.

Leonardo la besa. Bety responde apasionadamente. UN SEGUNDO HACHAZO AGRANDA LA GRIETA.

LEONARDO
 Venite conmigo!

BETY
 Pero a dónde?!

LEONARDO
 No sé... Lo de mi tío.

BETY
 Estas loco?! No aguanto el olor a bosta!

EXT. CALLE DE BETY - DAY

VUELTA A LA REALIDAD. Leonardo detrás del árbol, en trance. SONIDO DE PUERTA ABRIÉNDOSE.

LO QUE VE:

Bety abre con su llave. El PADRE, un hombre fumando pipa, la recibe con un beso.

PADRE DE BETY
 La pasaste bien..?

Cierra la puerta, la conversación continua adentro, RISAS.

Leonardo observa. Una SEÑORA se acerca, mira extrañada al muchacho abrazado al árbol. Leonardo pretende medir el tronco por cuartas, se marcha en dirección opuesta.

EXT. RESTAURANTE BATTAGLIA'S - NOCHE

Un restaurante familiar de unas diez mesas, cinco ocupadas.

INT. RESTAURANTE - NOCHE

El Chanco, Elvira, Gaga y Marucha sentados, menús en mano.

MARUCHA

Vos qué vas a comer, Fer?

GAGA

No sé, un churasquito, nomás.

MARUCHA

Elvira, no querés compartir unos caneloncitos de espinaca conmigo?

ELVIRA

No, gorda, yo quiero probar el lechoncito. Cómo viene?

CHANCHO

En bolas...

Elvira lo mira con ojos a media asta, se dirige al mozo: Carlitos -- saco almidonado, moño, servilleta planchadita sobre el brazo.

CARLITOS

Papitas y cebollitas al horno, y una salcita casera de ajo.

ELVIRA

Huy, que rico!

CARLITOS

De primera.

CHANCHO

A mi traéme el matambre con puré.

Marucha sigue con la nariz en el menú.

MARUCHA

Puedo pedir canelones Y ñoquis?

El Gaga le acaricia la cara.

GAGA

Pedí lo que quieras, gorda.

MARUCHA

Bueno si, eso. No, no, linguinis al pesto. Y un platito de ñoquis.
(mira al Gaga)
Para probarlos...

El Gaga le sonrío, paciente.

CARLITOS

Vino?

MARUCHA

Para mi, Coca. Y después, el
lechoncito, como Elvira.

El Chanco y el Gaga se miran. Marucha sonríe con culpa.
El Chanco le saca el menú, se lo pasa a Carlitos.

CHANCHO

Menos mal que nos hacen precio
acá, sino nos funden!

CARLITOS

Y vino, no?

GAGA

Sí, ese del otro día te queda?

INT. RESTAURANTE, DESPENSA - NOCHE

Carlitos entra. La puerta está en falsa escuadra, debe
arrastrarla. Golpea contra una estantería -- una pesada lata
de 10 litros de dulce se tambalea peligrosamente en el último
estante.

Carlitos la mira. Un siniestro pensamiento cruza sus ojos
sicilianos. Encuentra el Trapiche, cierra y deja trabada la
puerta, cruza una mirada inocente con Battaglia en la cocina.

INT. RESTAURANTE, COMEDOR - NOCHE

El Chanco, Elvira, Gaga y Marucha cenan. Carlitos está
sentado con ellos, con una copa de vino.

GAGA

Estamos a dos pasos del matadero.
Producto de primera. Lo único que
hay que resolver es el problema del
transporte al mercado de Moreno.

CHANCHO

Ochenta y siete, punto ocho por
ciento de la buena carne argentina
va para exportación.

Mónica atiende la caja. Le señala molesta a Carlitos la mesa
en el fondo pidiendo la cuenta. Carlitos va de mala gana.

CHANCHO (CONT'D)

Si te vas a poner a vender carne,
por lo menos dedícate al mayoreo...
Qué querés ser, empresario ó
carnicero?!

MARUCHA

Jorge tiene razón, Gordi. Tenés
que pensar más grande.

El Gaga la fusila con la mirada.

INT. RESTAURANTE, BAÑO DE DAMAS - ALGO MÁS TARDE

Elvira se pinta los labios. Marucha se suelta el corpiño.

ELVIRA
(en el espejo)
Qué gorda estás, querida! Porqué
no dejas de comer como una bestia?

Marucha la mira con cara culpable, baja la voz.

MARUCHA
Le hice creer a Fernando que estoy
embarazada.

Elvira cara a cara, incrédula.

ELVIRA
Cómo?! Estas loca?!

INT. RESTAURANTE, COCINA - MÁS TARDE

Battaglia discute con su mujer, COCINERO de por medio.
Carlitos y Mónica tratan de intervenir. Doña Battaglia:
"...noventa mil pesos!" Battaglia: "...me la gano yo!" Doña:
"...fundir?!" Mónica: "...volver locos!" TILING!

MÓNICA
Gente...

BATTAGLIA
Cerrado!

Carlitos se interesa en la recién llegada.

CARLITOS
Está bien, Franco, me ocupo yo.

INT. COMEDOR - MISMO MOMENTO

La VIUDA CUEVAS, treinta largos, pero muy bien llevados. Si
Luján algún día tuvo una *femme fatal*, es ella. Aire grave,
misterioso, sensual. Lugar que penetra deja sin oxígeno.

El Chanco y Gaga la miran con ojos de carnero muerto.

CHANCHO
(susurrando)
Que buena que está la viuda,
mamita!

GAGA
(igual)
Terrible.

La Viuda cuelga su abrigo morado, revela blusa de seda negra,
bien escotada. Pantalón de terciopelo negro a punto de
estallar, botines y monedero rojos.

Se dirige con pasos de yegua -- largos y sonoros -- a una mesa en el fondo. No mira a nadie, sabe que todos los ojos están en ella.

INT. BAÑO DE DAMAS - MISMO MOMENTO

Elvira orina con la puerta del privado abierta.

ELVIRA
Te va a odiar toda tu vida, nena!

Marucha se sopla la nariz, se seca lágrimas en el espejo.

MARUCHA
Si no, se va a ir a Estados Unidos
sin mí.

ELVIRA
No seas boluda, tarde o temprano se
va a dar cuenta, no?!

MARUCHA
No si después que nos casemos le
digo que perdí el chico.

ELVIRA
Huy-u-yuy! Ni Jorge merece una
cosa semejante, nena!
(corta papel)
Estás completamente pirada!

Marucha le tira la cadena.

MARUCHA
No! Desesperada!

INT. COMEDOR - MISMO MOMENTO

El Gaga sirve vino. Ojeada hacia el baño, vuelta a la Viuda.

GAGA
Quién le mueve los raviolos?

CHANCHO
Misterio.

Carlitos les guiña un ojo y le lleva el menú. La Cuevas no lo lee, suspira y casi hace saltar un botón de su blusa.

VIUDA CUEVAS
Vos qué me recomendás?

Carlitos le señala algo en el menú, pero para hacerlo se coloca detrás de ella, con la mejor vista del escote.

CHANCHO (O.S.)
Qué gomas, por Dios!

El Chancho se manda el vino con bronca.

GAGA

No me hablés... Hace dos años que se murió el dorima y dicen que lo único que hace es comprar velas.

CHANCHO

Si me preguntás de que murió el viejo Cuevas, te digo que murió de eso.

GAGA

De un gomazo.

CHANCHO

Simbólicamente hablando.

Se ríen como comadreas. PUERTA. Se tornan, serios. Marucha y Elvira inmediatamente ven a la Viuda.

MARUCHA

Se divierten, chicos?

ELVIRA

De qué se ríen? Compartan...

El Chancho payasea, trata de besar a Elvira.

ELVIRA (CONT'D)

Hacete el vivo... Pagaron?

El Gaga le hace señas a Mónica que traiga la cuenta.

MARUCHA

Vamos, nena. Creen que somos idiotas.

Marucha y Elvira buscan sus abrigos. Mónica llega con la cuenta. La viuda justo los mira, y el Chancho la arrebatá.

GAGA

Vamo'a medias...

CHANCHO

Y, no! Arreglamos después.

Paga con show. EL Gaga ayuda a Marucha con su abrigo.

GAGA

Te sentís bien, gorda?

Marucha pone cara de mártir, cruza la mirada de Elvira.

ELVIRA

Chau, chicos!

Carlitos y Mónica saludan. La Viuda Cuevas las relojea y saca pecho.

MÓNICA

Tomás la orden, vos, che?!

Carlitos reacciona, La Viuda la mira.

MÓNICA (CONT'D)
El cocinero se está por ir.

CARLITOS
El lechoncito, quiere.

La viuda mira a Carlitos; cada palabra suena como un orgasmo.

VIUDA CUEVAS
Dejale bastante gracita.

El Gaga, Marucha, Elvira y el Chancho salen. La Viuda junta sus brazos y las tetas le rebalsan. El Chancho se trabuca cerrando la puerta, casi rompe el vidrio con la cabeza.

Carlitos no sabe dónde posar su vista, cae en Mónica que lo mira por debajo de las cejas, como un toro.

EXT. RESTAURANTE BATTAGLIA'S - NOCHE

El Chancho trota para alcanzar a Elvira, la levanta.

CHANCHO
AAAAGH!

ELVIRA
Qué haces?!

Marucha mira al Chancho, ducha.

ELVIRA (CONT'D)
Que loco, Jorge! Bajame, querés,
que estoy que reviento?!

El Chancho la besa apasionadamente, se alejan riendo.

INT. PANADERIA HUERTA - DÍA

Polito espera que salga una cliente y se acerca a Huerta, saca su libretita negra. Huerta echa un vistazo hacia adentro, donde Aurora trabaja el horno, saca un billete de quinientos de la caja y so lo pasa a Polito murmurando.

HUERTA
Al Morto qui parla.

Polito anota. Aurora regresa con una bandeja de vigilantes, mira la plata. Polito le devuelve el billete a Huerta.

POLITO
Dos bien quemaditos, Chueco.

Huerta le pasa dos vigilantes, le da el vuelto. Aurora no se la comió, pero no acusa.

AURORA
Se llama Alberto mi marido!

POLITO
Y yo que dije, Aurora? Chueco
Alberto!

Polito sale comiéndose la factura.

AURORA (O.S.)
Porqué te dejas hablar así?!

EXT. PARQUE DE DIVERSIONES - DÍA

Cerrado. Un MECÁNICO gira en uno de los autitos chocones.

EL NEGRO ROMERO

Un morocho cara de indio, la treintena larga, de traje y corbata, con un portafolio vacío se encunetra sentado en un banco, hablando solo, lagrimeando. La parte de atras de la basilica de findo. Polito se acerca.

POLITO
Negro! Qué haces acá.
(mira el portafolio)
De dónde venís?

NEGRO ROMERO
Hola, Polito... De Capital...

POLITO
Qué te pasa, hermano?

El Negro sacude la cabeza.

POLITO (CONT'D)
Contame... Tu viejo?

NEGRO ROMERO
Nooo..! Mi viejo está diez puntos.
(se afloja la corbata)
Justamente, le prometo a la Virgen
puta que si a mi viejo le iba bien
en la operación salía a buscar
laburo, viste...?

POLITO
Y?

NEGRO ROMERO
Y, primer lugar que voy me toman!

POLITO
No! Que'ijos de puta!

El Negro larga el llanto. Polito le ofrece el otro vigilante. El Negro saca pañuelo, se sopla la nariz, lo devora.

NEGRO ROMERO
Uhm...que bueno!

POLITO
Viste? Recién salidos del horno.

INT. COLEGIO MARISTAS, AULA - DÍA

Leonardo con compañeros charlando. El Cura Pastor entra y se acaba la joda. Suba a su tarima, deposita sus libros, saca el rosario.

HERMANO PASTOR
Buenos días!

TODOS
BUENOS DÍAS, HERMANO PASTOR!

Todos se arrodillan. Leonardo se sienta. EL Pastor no lo ve. Kelly le susurra alarmado.

KELLY
Arrodillate chabón...!

LEONARDO
No es voluntario?

KELLY
Te va a cagar.

Molina recita el Ave María, el resto replica. El HP descubre a Leonardo sentado, leyendo un texto, lo mira fijo.

Leonardo siente la mirada pero sigue estudiando.

EXT. CAFÉ MUNICH - DÍA

El Gaga, Carlitos en una mesa al sol. Carlitos dándose la biaba con un reflector de papel aluminio. El Gaga sueña.

Lo interrumpe un Renault 4-L con un PARLANTE, conducido por Mogolín, anunciando el "Baile del Estudiante" a beneficio del Hospital de Niños.

El Chancho sale del café, abriendo un atado de Particulares. Toma un vaso de la mesa y le arroja el agua al parlante.

MOGOLÍN
Qué haces, Chancho?! Retarda'o,
no ves que puedes causar un corto-
circuito?!

GAGA
Un qué?!

Todos se ríen.

CHANCHO
Salí con ese quemo de acá, la
concha'e tu hermana! No ves que
estamos filosofando!

GAGA
Llegas a los pedales, Mogolín?!

CHANCHO
 Che, viste?! Coso dice que
 Carlitos Fernandez y el hermano
 desaparecieron!

CARLITOS
 (ojos cerrados al sol)
 A dónde desaparecieron?

CHANCHO
 Si supiera no estarían
 desaparecidos, pelotudo!

CARLITOS
 Quiero decir--

CHANCHO
 Qué sé yo! Fueron a Buenos Aires
 y no se supo más.

GAGA
 Quiénes?

CHANCHO
 Los pibes esos que viven por la
 Normal. El más chico anda con
 la gorda Roldán.

GAGA
 La petisa?! Si yo los vi
 franeleando el otro día en el cine.

CHANCHO
 Cuándo?

GAGA
 EL otro día...en la de Palito.

CARLITOS
 La de Palito Ortega hace más de
 dos semanas que la dieron.

CHANCHO
 Bueno, por ahí... La madre dice
 que los recogieron unos amigos de
 Buenos Aires y desde entonces...

CARLITOS
 Estarán de joda... Carlitos tenía
 una novia en Nuñez. Mónica
 comparte libros con la hermana.

GAGA
 No tienen hermana, los pibes...

CARLITOS
 Le hermana de la mina, bolas!
 Está en el mismo club de lectura
 que Mónica.

Leonardo se acerca con libros bajo el brazo y el guardapolvo
 gris sobre el hombro.

CHANCHO
 Qué haces, pichón de cura? Vení,
 tomate un café con gente bien
 degenerada.

El MUFA LAZARINI, un flaco parecido a Rasputin, con un corte de pelo más raro que perro verde, y enormes zapatos acordonados, cruza la calle, saluda. Leonardo casi contesta.

CHANCHO (CONT'D)
 (le aprieta el brazo)
 NI...lo mirés...!

MUFA LAZARINI
 Hola chicos. Jorge me convidás un cigarrillo?

El Chanco se lo pasa sin mirarlo.

CHANCHO
 Sí, querido!

MUFA LAZARINI
 Gaga, me das fuego?

Gaga le pasa su cigarrillo.

CARLITOS
 Un pulmón no querés también!

Lazarini ríe.

MUFA LAZARINI
 Se te ocurre cada cosa a vos.
 Las escribís?

Devuelve cigarrillo al Gaga que mete las manos an bolsillos.

GAGA
 Está bien, tiralo.

El Mufa mira el cigarrillo por la mitad, lo tira a la alcantarilla, admira el cielo azul.

MUFA LAZARINI
 Que lindo día, no?

CHANCHO
 Hasta que llegaste vos, glorioso!

MUFA LAZARINI
 Sabés si pusieron papel higiénico
 en al baño?

CHANCHO
 Sabés que no? Porque no te vas
 a fijar y nos contás?

Los PARLANTES ANUNCIANDO EL BAILE retornan.

MUFA LAZARINI

Bueno...
 (última mirada a la calle)
 Qué tranquilidad... Hace mucho que
 ni hay accidentes.

Y entra al café. El Gaga lo fusila al Chancho.

GAGA

Pa'qué le sacás conversaci--?

CHILLIDO DE FRENOS, GOMAS DERRAPANDO. Un rastrojero choca con el 4-L. Una Siambreta choca contra el choque.

EL Chancho, Gaga y Carlitos se miran, luego por donde desapareció el Mufa, estupefactos.

Mogolin, el conductor del Rastrojero y el de la motoneta, se recuperan del shock.

El parlante del 4-L pasa rodando delante del café, hacia la plaza, de donde Polito se acerca con el Negro Romero.

POLITO

Vení, Negro, tomate un café con nosotros. Aprovechá el par de días de libertad que te quedan.

TAQUICO, un flaco con cara de dormido, los cruza.

TAQUICO

(amistoso)

Monstruo...

Polito le tiende la mano, cuando Taquico se la quiere tomar, Polito se la pasa por el pelo y sigue camino. El Negro se sopla la nariz, entra en el café.

CHANCHO

Y a este qué le pasa?!

POLITO

Consiguió laburo.

Tancredini pasa en bicicleta de reparto.

POLITO (CONT'D)

Vieja, andá afilando la que te jedi pa' mañana, eh!

(Tancredini ríe ahogado)

Che, Gaga, conseguís el coche de tu suegro para mañana, no?

CHANCHO

Con tal de sacárselo de encima el viejo Caldentino le regala el 404!

EXT. RUTA A OPEN DOOR - NOCHE

Consumida a gran velocidad, iluminada por faros amarillos, en una espesa neblina.

INT. PEOGEOT 404 - NOCHE

El Gaga conduce un Peugeot 404. El Chanco a su lado. Atrás, como sardinas, Polito, Leonardo, Tancredini y Carlitos. Todos fuman y cantan. Tancredini ni fuma ni canta.

TODOS

*"Tancred se va a la guerra,
Chiribún, chiribún, chiripero!
La Vieja va a la guerra,
No sé si volverá!
Tra-la-lá, Tra-la-lá,
Noooo sé si volverá!"*

EXT. RUTA - NOCHE

El Peugeot avanza en la neblina,

TODOS (V.O.)

*"Va'enterrar la batata,
Chiribún, chiribún, chiripero!
Va'enterrar la batata,
No sé si volverá!"*

INT. PEOGEOT 404 - NOCHE

Todos cantan.

TODOS

*"Tra-la-lá, Tra-la-lá,
Noooo sé si volverá!"*

Un cartel -- OPEN DOOR -- pasa en la oscuridad.

CHANCHO

Te pasaste, retarda'ó!

El Gaga frena, sale a la banquina, patina, cae en una zanja.

POLITO

Huy, te mata tu suegro, Gaga!

CHANCHO

Qué pelotudo!

CARLITOS

Culpa'e La Vieja!

TANCREDEINI

Yo-yo, qué tengo que ver?! Yo soy pa-pa-sajero!

CHANCHO

Pa-pa-pajero, sos vos!

EXT. RUTA A TORRES - CORTO TIEMPO MÁS TARDE

Todos empujan el 404. El Gaga acelera. Barro vuela por todos lados. Todos lo toman en joda. Menos Carlitos.

CARLITOS

Guarda, viejo! Me estás cagando toda la pilcha, puta que lo parió!

CHANCHO

Che, Tancred, no nos vas a quemar con las minas, ojo! Mira que son chicas excepcionales!

GAGA

Están empujando?!

CARLITOS

Bajá y empujá vos, la concha'e tu hermana!

CHANCHO

(sigue con Tancredini)

Vos si sentís que te estás por venir, te pones a pensar en cualquier cosa, menos concha. El seleccionado del '34, que sé yo--

TANCREDINI

(instantáneo)

Albarracin, Astudillo, Belis, Chimento, Devincenzi, Freschi, Galateo, Gripa, Irañeta--

POLITO

Ahora no! Con las minas, opa!

Más risas. Más barro. Carlitos mira su traje, al cielo negro.

CARLITOS

Me cago en Dios y la virgen puta!

El Peugeot finalmente corcovea fuera de la zanja, remonta al asfalto. Todos corren detrás, suben a los empujones.

GAGA

No embarren, me cago en dio'!!

CHANCHO

Huuy...

(ríe)

Lo mata el viejo Caldentini!

Polito cierra la puerta, deja a Tancredini fuera. El Gaga acelera, frena... Tancredini corre, el Gaga acelera, frena, hasta que lo deja subir al Peugeot lleno de carcajadas.

El auto toma el camino de eucaliptos, llevándose las voces mientras...

FUNDIMOS CON:

EXT. MANICOMIO DE OPEN DOOR - NOCHE

Masivo, lúgubre. En cualquier momento aparece Boris Karloff. Un cartel descolorido en lo alto del edificio lee: "HOSPITAL NEUROSIQUIÁTRICO DOCTOR CABRED."

El Peugeot ilumina con luz amarilla a Polito frente a la puerta trasera del edificio. Todos esperan en silencio.

Polito hace señas de que no contestan. El Chanco hace ademanes que insista.

POLITO

Golpea suavemente con la aldaba.

POLITO
(fuerte susurro)
Tano!

Alguien prende la RADIO del Peugeot; una CUMBIA ENDIABLADA rompe el silencio. Polito los mira furioso.

POLITO (CONT'D)
No hagan kilombo, che!

PEUGEOT

El Gaga apaga la radio. El Chanco baja, prende un cigarrillo.

CHANCHO
Cuidado a ver si sale la hermana
del Cabeza y te come el pito,
Polito!

Se ríen. Polito toca un poco más fuerte.

Carlitos mira a Tancredini, concentrado en Polito.

CARLITOS
Qué ganas de coger, La Vieja,
che... Mirale la carita!

El Chanco y Gaga se dan vuelta. Tancredini los mira con ojitos de cuis travieso.

CHANCHO
Che, Jesus y San Pedro están de
incógnito en Mar del Plata,
cogiéndose dos minas en la playa.
Jesus está serruchando y la mina le
dice: "Hay, papito, cogés como los
dioses!" Jesus chapa a Pedro por
la corbata y le dice: "Rajemos,
Pedro, nos descubrieron!"

Todos cacarean de risa. Se prende la luz de la...

PUERTA

El TANO FRAGA, un flaco con trucha fellinesca, aparece en la ventana, dormido como un tronco.

TANO FRAGA
Ah, Monstruo, sos vos?!

POLITO
Y quién va a ser, pelotudo?!

TANO FRAGA
Dijiste medianoche! Che ore sono?

POLITO
Qué sé yo! Abrí, dale!

El Tano abre la pesada puerta.

TANO FRAGA
Mi quedé dormido...
(mira su reloj)
Ma! Son casi las 4 de la mattina!

Polito hace señas a los muchachos que bajen.

LEONARDO

Bajando del Peugeot, sorprendido por...

SU PDV: EL FIRMAMENTO COLMADO DE ESTRELLAS. EL REMOTO CHAS-
CHAS ACUÁTICO.

CARLITOS (O.S.)
Dale, importa'o!

Leonardo reacciona, se corre. Carlitos y el resto se apresuran a bajar.

EL TANO FRAGA

Observando, preocupado.

TANO FRAGA
Ma, cuántos son?!

POLITO
Seis, nomás.

TANO FRAGA
Noooo! Dijiste dos chicas, Polito!

POLITO
No te calentés, vos...

Los muchachos ya están entrando, empujando a Tancredini. Llenos de barro parecen los escapados de la laguna negra. El Tano se agarra la cabeza.

INT. SALA DE GUARDÍA - NOCHE

Una pieza con paredes descascaradas y húmedas. Un televisor da una película de Gardel en blanco y negro. Sobre un calentador a kerosene hierve una pava. Contra la pared, un catre desarreglado. Los únicos otros muebles son una mesita, dos sillas y un espejo rajado.

Un GRITO GUTURAL llega de las entrañas del edificio. Leonardo le frunce el ceño a Polito. Polito lo mira con buena cara de miedo, luego ríe. Tancredini se frota las manos, no puede contener un tic en un ojo. Fraga lo ve.

TANO FRAGA
Y este que hace acá?!

POLITO
Es el del cumpleaños!

El Chanco se ríe, le pellizca al cachete a Tancredini.

CHANCHO
AAAGH!

TANO FRAGA
Pero, una...
(baja la voz)
...es La Colorada!

POLITO
Va con la otra, no te calentés.

TANO FRAGA
No, no...Lui no! Se le da un
atacco?! No!

POLITO
Ataque le va a dar si le decís
que no coge, boludo!

TANO FRAGA
Porca miseria! Pero pagan por
seis, eh?!

POLITO
Si sacaste dos locas!

TANO FRAGA
(se cruza de brazos)
NO!

POLITO
Bueno, tres.

TANO FRAGA
Cinque!

POLITO
Cuatro.

Polito pela billetes. Fraga sacude la cabeza. Polito amaga a embolsarlos, Fraga los arrebatata, cierra la puerta a llave.

TANO FRAGA
Quieren mate?

POLITO
Ma, qué mate! Trae las locas,
trae!

INT. SALA DE GUARDÍA - MÁS TARDE

El Tano Fraga ceba mate. Carlitos descansa en el catre, con los ojos cerrados. Leonardo en una silla con genuino interés en una escena de amor entre el tronco Gardel y la Chica.

El Gaga lee un diario viejo, los pies contra la estufa.

Tancredini en una silla, agitando una rodilla.

De repente un GRITO con algo de femenino rompe el silencio. Este no viene de lejos. El Tano abre una puerta.

Una LOCA de unos treinta años, con una maraña de pelo negro y un buen par de tetas, viene corriendo por un pasillo, totalmente desnuda.

TANO FRAGA
Ma, que cazzo..?!

El Chancho aparece en la puerta de una pieza en calzoncillos floreados.

TANO FRAGA (CONT'D)
Qué le hiciste?!

CHANCHO
Nada, cacho! Todo iba bien... La porteo un cachito por el camino'e tierra y se me retoba la zaina!

TANO FRAGA
Ma, deja culo en pacce, degenerato!

El Tano le pasa dos billetes a la loca que, satisfecha, se mete de nuevo en la pieza.

Se abre otra puerta y Polito aparece con la melena endemoniada, envuelto en una frazada institucional.

POLITO
Que kilombo que hacen, viejo! Me voy a tener que quejar a la dirección!

TANO FRAGA
Tu amicco! Perché no poi scopare come manda Dio?!

El Chancho recoge una cobija.

CHANCHO

Dale, no te hagas el gil, vos,
que si pegó semejante espantada,
por algo será!

Fraga ojea a los otros, incómodo. El Chanco y Polito
regresan a la guardia.

POLITO

Cebame un mate, Vieja.
(se desploma en el catre)
Me mató La Colorada...

Tancredini se ríe con su risa afónica, le ceba el mate.
El Tano regresa, mira al reloj.

TANO FRAGA

Andiamo! Quién sigue?! Van
llegar los empleados!

POLITO

Dale, Importa'o.

LEONARDO

Nah... Que vaya Tancredini.

Polito lo mira, le guiña el ojo.

POLITO

No pasa nada, pibe...

LEONARDO

Ya sé. Pero el del cumpleaños
es él.

POLITO

Ma, qué cumpleaños! Gaga!

GAGA

(en su diario)
Dejame con la locas a mí...

POLITO

Bueno, Tancred...! Chou-time!

Tancredini lo mira, indeciso.

POLITO (CONT'D)

Dale que llegan los empleados y
cagaste, eh!

Tancredini se encamina hacia las piezas, murmurando...

TANCREDDINI

Albarracin, Astudillo, Belis,
Chimento...

Polito, Gaga y Leonardo lo miran entrar en la pieza donde
pecó el Chanco. La loca en la cama lo mira con cara -- de
loca. Tancredini cierra la puerta.

TANCREDINI (O.S.) (CONT'D)
Devincenzi, Freschi, Galateo,
Gripa, Irañeta...

FLOP TO:

INT. PEUGEOT 404 - ALBA

El Gaga conduce por el camino de salida. Nadie habla. La tensión se corta con cuchillo. Tancredini atrás, con la mirada perdida en el sol naciente entre los eucaliptos.

EXT. CAMINIO DE ENTRADA AL MANICOMIO - ALBA

EL Peugeot pasa la salida levantando hojas.

FUNDIDO CON:

EXT. AVENIDA DE LA BASÍLICA - MÁS TARDE

El Peugeot entra la avenida hacia la Basílica.

INT. PEUGEOT 404 - MISMO MOMENTO

Silencio. El vehículo se acerca a la terminal de colectivos.

LEONARDO
Dejame por acá...

EXT. AVENIDA DE LA BASÍLICA, ESTACION - MISMO MOMENTO

El Peugeot se detiene, Leonardo baja y mira al auto alejarse.

EXT. RUTA A TORRES - DÍA

El colectivo verde y rojo arranca, revelando a Leonardo. Cruza la ruta, cabizbajo. Genares está dejando los tarros de leche.

GENARES
'día, juventud!

LEONARDO
(tratando de sonreírle)
Don Genares...

Genares sube al carro.

GENARES
Ahora sí parece un cristiano,
amigo! Venga que lo arrimo.

Leonardo mira al kilometro que lo separa de la estancia, estudia los profundos surcos de barro endurecido.

LEONARDO
Na', deje, corto campo.

GENARES
No sea cantimpla, mozo, va a
renegar al ñudo.
(MORE)

GENARES (CONT'D)
 (le ofrece su mano)
 Suba que le enseñó a viajar en
 carro.

Leonardo le da la mano. El viejo lo alza como una pluma.

EXT. CAMINO DE BARRO - MINUTOS DESPUÉS

Leonardo viaja bamboleándose de un lado al otro.

GENARES
 Lo que pasa es que va más afierrao
 que perro en cancha e' bochas,
 mozo. No se pelee con el carro.
 Trabaje esas bisagras, que pa'algo
 las tiene.
 (Leonardo le hace el
 juego, dobla las piernas)
 Suéltese nomás...Va ver como todo
 se calma...
 (Leonardo obedece)
 Mire pa'lante. Deje que lo baile,
 no le de lucha. Bien! Doble,
 doble más esas gambitas!

Y de repente Leonardo se encuentra en perfecto equilibrio.

GENARES (CONT'D)
 Así...! Ve usté'? El que sabe, sabe!

El carro avanza sacudiéndose de un lado al otro. Leonardo en equilibrio, como si lo hubiese hecho toda la vida. Genares ríe.

GENARES (CONT'D)
 Querés un pucho? Si me permite
 tutearlo...

LEONARDO
 Dele...

GENARES
 Tené acá.

Le pasa las riendas, comienza a armar dos cigarrillos con tabaco de su guayaca. El percherón siente que la rienda cambió de mano y lo mira.

Genares le pasa el primer cigarrillo, Leonardo lo toma con una mano, sostiene las riendas con la otra. Feliz. Mira al cielo azul con nubes como helado de limón.

De repente se le llenan los ojos de lágrimas.

Genares lo observa pero no dice anda, enciende su cigarrillo, le da fuego. Leonardo fuma con bronca.

De repente azota con la riendas al percherón que arranca al galope. Genares cae contra los tarros de leche vacíos.

GENARES (CONT'D)
'ta que me parió!

Leonardo fustiga más.

INT. MANICOMIO, SALA DE GUARDÍA - NOCHE

La puerta se abre y Tancredini aparece con una sonrisa de oreja a oreja. Los muchachos APLAUDEN.

EXT. CAMINO DE BARRO - DIA

Genares se recupera, arrebatata las riendas.

GENARES
Qué tiene, mozo, anda entrevera'o?

Leonardo lo mira pero no lo ve.

INT. MANICOMIO, SALA DE GUARDÍA - NOCHE

La puerta a la otra pieza se abre y aparece La Colorada, una mujer grande y voluptuosa con pelo rojizo y revuelto, y senos caídos.

Tancredini la mira unos segundos y su cara se descompone. Comienza a gritar, histérico, como aquella vez en la plaza.

EXT. CAMINO DE BARRO - DIA

Leonardo enfoca en Genares.

LEONARDO
Perdón...

Genares le palmea la espalda.

GENARES
Na'y de qué... Tranquilo.

INT. ESTANCIA "LA TRADICION," COCINA - DÍA

Leonardo entra. Toribia corta verduras.

TORIBIA
Buen día, niño Leonardo.

Leonardo asiente.

LEONARDO
Se levantó mi tío?

TORIBIA
Huuuy! Hace rato... En el establo, está por parir la tordilla.

ESPERANZA, una criada de unos veinte años, de piel cetrina y sonrisa dulce, entra con una canasta de huevos.

ESPERANZA
Buenos días. Café, Señor?

LEONARDO
Gracias.

Dante entra a las zancadas, mate en mano.

DANTE
Te levantaste temprano!

Le guiña el ojo a Toribia, le pasa el mate a Esperanza, se saca la boina, se sienta a la mesa.

DANTE (CONT'D)
Tenés que venir a ver parir a la yegua.

Esperanza le ceba otro mate y le sirve el café a Leonardo. Dante se corta un trozo de galleta y salame.

DANTE (CONT'D)
Qué pasa? Te veo caído.

LEONARDO
Cansado...

DANTE
No. Otra cosa. Qué pasó?

Leonardo lo mira, se alza de hombros, se torna hacia la ventana.

INT. MANICOMIO, SALA DE GUARDÍA - NOCHE

Leonardo mira al Cancho, angustiado.

LEONARDO
Qué le pasa?

CHANCHO
Na', ya se le pasa.

Tancredini se arranca pelos, se golpea la cabeza contra la pared de piedra, sangra.

LEONARDO
Qué le pasa?! Paralo, puta madre!
Párenlo!

El Tano Fraga se cruza hacia Tancredini.

TANO FRAGA
Cativo, Polito! Molto cativo!

LEONARDO
Porqué grita?!

Carlitos inhala por su boquilla.

CARLITOS
Es la vieja.

LEONARDO
Cómo la vieja?

TANO FRAGA
La mamma!

Leonardo mira a Polito. Polito mira al piso.

DANTE (V.O.)
Después me contás si tenes ganas...

INT. ESTANCIA "LA TRADICION" - DÍA

Vuelta a escena con Dante. Leonardo lo mira: ojos húmedos.
Dante lo estudia un instante, lo palmea como Genares.

DANTE
Date una vuelta por el establo
cuando te cambiés.
(se pone su boina, sale)
No hay cosa más linda que ver nacer
un potrillo.

LEONARDO
Gracias, tío...

FUNDIMOS CON:

INT. COLEGIO MARISTAS, AULA - DÍA

Pastor reparte exámenes. Los alumnos pasan por el escritorio
a recogerlos a medida que llaman sus nombres.

HERMANO PASTOR
Lagornia...

Lagornia recoge su examen, regresa a su banco.

HERMANO PASTOR (CONT'D)
Lorenzi...

Item.

HERMANO PASTOR (CONT'D)
Macri...

LAGORNIA
(bajo, a Lorenzi)
Cuánto sacaste?

LORENZI
Siete. Vos?

LAGORNIA
Seis.

HERMANO PASTOR
Manzi.

Leonardo recoge su examen sin darle importancia, regresa a su banco. Kelly pregunta con los ojos. Leonardo mira su nota.

LEONARDO

Cero?!
(se vuelve)
Cómo cero?!

HERMANO PASTOR

Tome asiento, Manzi!

LEONARDO

Cómo cero?! Si no tengo ni un error!

HERMANO PASTOR

Está todo desprolijo. Olavarría!

LEONARDO

Pero qué es esto, matemáticas ó caligrafía!

HERMANO PASTOR

Siéntese y cállese la boca, le dije!

(Leo tiembla de bronca)
Busca que lo amoneste?

De repente Leonardo no puede contener la risa. El Hermano Pastor lo fusila.

HERMANO PASTOR (CONT'D)

Qué, le parece divertido?

Leonardo está mirando por la ventana: El Chanco, Gaga, Carlitos y Polito siguen al equipo de yoletas en unos de los botecitos de alquiler. Se bajan los pantalones y apuntan sus traseros desnudos a la venerada institución.

CHANCHO

AAAAGH!

Pastor se viene. Los alumnos se vuelcan a las otras ventanas, ven los 4 culos blancos, estallan de risa. El HP tiembla de ira.

HERMANO PASTOR

Amigos suyos?!

LEONARDO

Íntimos.

EXT. COLEGIO MARISTAS, PUENTE DE ENTRADA - DÍA

Leonardo saliendo del colegio con Mauricio y otros EXTERNOS.

MAURICIO

Mi vieja te puede ayudar. Ella hace orientación vocacional.

Mogolín espera recostado contra el puente. Leonardo pretende no verlo.

EXT. AVENIDA DE LA BASÍLICA - DÍA

Leonardo se despide de Mauricio y los compañeros, ve que Mogolín lo sigue, encara hacia la terminal. Mogolín lo alcanza y lo empuja de atrás.

MOGOLÍN

A vos te quiero cagar a trompadas.
(Leonardo se da vuelta)
Hay algo?

LEONARDO

Yo ni te conozco.

MOGOLÍN

Yo sí... Cagón!

MAURICIO Y LOS EXTERNOS

Regresan sobre sus pasos.

MAURICIO

Che!

LEONARDO

No se metan!

Leonardo sigue camino. Mogolín lo vuelve a empujar, ahora violentamente. Sus libros caen en un charco de agua.

Leonardo se le va al humo. Mogolín tiene más peleas que Gatica. Las dos primeras trompadas son suyas. Leonardo sangra de la nariz, lo toma del cuello, ruedan por el suelo.

Leonardo coloca un par buenas y Mogolín acusa escupiendo sangre. Se paran un momento. Leonardo se limpia la sangre, sorprende a Mogolín con dos puñetazos bien centrados. Mogolín se la aguanta, responde. Ambos tienen la ropa rota.

Alguien le pateo las piernas a Mogolín y este cae. Mogolín se torna furioso. Está enfrentando a Tancredini.

TANCREDINI

Po-policía!

Un POLICIA cruza la avenida, esquivando tráfico. Mogolín apunta a Leonardo con un dedo y corre. Tancredini ayuda a Leonardo con los libros y Leonardo desaparece en la terminal.
CAMARA AL CIELO AZUL.

FUNDIDO CON:

EXT. ESTANCIA "LA TRADICION," CUADRO DE ALFALFA - DÍA

OTRO CIELO AZUL. CAMARA DESCUBRE un fino alazán pastoreando con bocado en un cuadro de alfalfa. Leonardo lee un libro, recostado sobre su grupa al pelo, un taco de polo colgando del pie. Sus heridas cicatrizadas.

Una F-100 con cartel de PLOMERÍA FERRARI viene por un camino de tierra del otro lado del alambrado. Se detiene y cuando el polvo se disipa reconocemos al Gaga, Chancho y Polito. El Gaga al volante de la camioneta llena de cajas vacías.

GAGA
Che, Importa' o!

Leonardo se incorpora.

CHANCHO
Así estudiás vos?! Qué vida, querido!

GAGA
Dónde andabas? Hace como dos semanas que no te vemos.

Leonardo muestra el libro.

LEONARDO
(miente)
Trimestrales.

Polito lo saluda con la mano. Una pausa y Leonardo le devuelve el saludo. Y la sonrisa.

CHANCHO
Venís al baile del estudiante?

LEONARDO
Cuando?

POLITO
Este sábado, almirante! La Bety anda preguntando por vos!

LEONARDO
Sí, te creo... Qué están haciendo?

POLITO
Vendiendo huevos, me tienen, podés creer?

GAGA
Nos pasaron el dato que tu vecino tiene buenos.

LEONARDO
Genares...sí. Decile que vas de parte mía. Mi tío deja pastorear sus animales de este lado.

POLITO
Venite el sábado. Va a estar bueno.

Leonardo asiente.

CHANCHO

Che, dicen que tu tío se culea las
ovejas! AAAGH!

El Gaga arranca arando. Leonardo sonríe, los mira alejarse.

INT. MUNICH - NOCHE

Sábado. Repleto.

Marucha, Elvira, Mónica y TRES AMIGAS comparten una mesa,
risas, champán y una picada.

En otra mesa, Bety, Cristina y DOS AMIGAS toman Pepsi. Bety
deslumbrante.

Del otro lado de la confitería, el Chanco, Gaga, Polito,
Carlitos, y Leonardo -- todos de traje y corbata -- toman
tragos, sentados alrededor de una pizza. Leonardo busca los
ojos de Bety pero no los encuentra.

CHANCHO

Che, El Gaga se nos va a Los
Angeles, te dijo?

LEONARDO

En serio?!

GAGA

Mi hermano me completa el pasaje.

LEONARDO

Y de qué vas a vivir allá?

El Gaga se encoge de hombros.

POLITO

De algún culo siempre sale
sangre...

CARLITOS

Buscalo a Fernando Lamas, gil. En
una de esas te mete en una
película.

POLITO

Ó te deja que le lustres los
zapatos!

LEONARDO

Ya sacaste el pasaporte?

GAGA

Sí... Bueno, ya lo pedí.

CHANCHO

El viernes que viene lo acompañamos
a Capital a recogerlo. Venís,
no..?

(Leonardo mirando a Bety)

(MORE)

CHANCHO (CONT'D)
Afloja, Supermán...la vas a
derretir a esa mina!

Leonardo sonríe, toma su Coca.

El Chanco le guiña el ojo al Gaga. EL Gaga le toca el pi e a Polito. Carlitos ya la pescó. De repente todos se levantan espantados, tomándose las narices. Leonardo queda solo en la mesa.

TODOS
Pauh! Importa'o! Dejat'e joder!

Cuando Leonardo pesca la joda, se torna hacia Bety que lo está observando, escapa hacia el bar donde están los otros, doblados de risa. Leonardo no tiene más alternativa que reirse con ellos.

ELVIRA Y MARUCHA

Elvira mira hacia el bar, donde los chicos le pagan al  ato. El Gaga les hace señas que pagó la mesa de ellas también.

ELVIRA
Ya hablaste con Fernando?

Marucha sacude la cabeza.

ELVIRA (CONT'D)
Pero lo vas a hacer.

Marucha se mira las manos.

MARUCHA
Voy a perder el chico esta semana.

Elvira le aprieta las manos. Mónica se torna hacia Elvira.

MÓNICA
Y Lucha? No habías quedado con ella que venía al baile con nosotros?

ELVIRA
Cierto! No apareció.

MARUCHA
Estar  de guardia...

MÓNICA
Pero ni llamo? Qué raro...

EXT. AZOTEA DE PANADERIA HUERTA - NOCHE

Tancredini se peina frente a un espejo roto, sobre el lavadero. Viste traje marrón a rayitas con pantalón estrecho, corbata verde y zapatos en punta. Todo donado.

INT. COCINA DE HUERTA - NOCHE

Aurora y Huerta cenan puchero. Tancredini baja la escalera de caracol. La mirada de Aurora va directo al bulto.

AURORA
Huy, que elegancia, Omar!

Huerta le da una mirada agria.

HUERTA
Dónde vas, a un carnaval?

TANCRE DINI
A-al ba-baile del e-estudiante.

HUERTA
Dejan entrar a cualquiera, por lo visto?

Aurora le frunce el ceño.

TANCRE DINI
(inocente)
A mi ni-ni me cobran entrada.

HUERTA
Mira que suerte tienen algunos...

Aurora lo apura, no sea cosa que el marido note como le ajusta el pantalón.

AURORA
Bueno, que la pases bien, Omar.

TANCRE DINI
Chau, chicos.

Huerta lo mira irse.

HUERTA
De dónde sacó ese traje?
(le pasa su plato)
Poneme más pollo.

AURORA
Se los regalan, viste? Gente...

Huerta sacude la cabeza.

HUERTA
Mejor ser retardado en este país.

INT. SALON DE FIESTAS - NOCHE

Dos mil jóvenes en el abarrotado salón de fiestas. Un cartel colgante anuncia "BAILE DEL ESTUDIANTE, Beneficio Hospital Nuestra Señora de Luján." Cien globos suspendidos contra el techo. "Rock de la Cárcel" -- versión Sandro -- en los PARLANTE S.

EL Chanco y Elvira bailan de memoria; desde que se conocieron hace más de cinco años -- una eternidad. El Chanco hace un solo, imitando a Sandro. Carlitos, Mónica y algunos ESPECTADORES aplauden. Carlitos ríe incómodo.

El Gaga y Marucha bailan con más recato. El Gaga baila todo cheek-to-cheek.

EXT. SALON FIESTAS - NOCHE

Docenas de jóvenes en la vereda. Leonardo y Polito se abren paso. Un MUCHACHO con saco de un traje y pantalones de otro se acerca.

MUCHACHO

Polito me faltan sesenta pesos para la entrada. Me prestas?

Polito le pela cien y sigue camino. Leonardo sonrío a la cara de felicidad del muchacho.

LEONARDO

Quién era?

POLITO

Qué sé yo...!

Se dirigen a la taquilla. LILIANA PERRETTI, una sensual morocha de ojos verdes y labios para comérselos, está sentada detrás de una de las mesas. Cuando ve a Leonardo pasa corriente. Polito toma nota, le da su plata a Leonardo.

POLITO (CONT'D)

Tomá, sacalas vos, ya vuelvo...

LEONARDO

Dos, por favor.

"Deberías Estar Bailando" de los Bee Gees en los parlantes. Liliana corta dos entradas.

LILIANA

Creí que conocía a todos los amigos de Polito.

LEONARDO

Cómo? Ah! Si... Son amigos?

LILIANA

Fuimos a la primaria juntos.

LEONARDO

Ah, mirá... Cuánto es?

LILIANA

Para vos -- trescientos.

Polito regresa.

POLITO

Dale! Todavía negociando?

LEONARDO
Vos no entrás?

Liliana le sonrío.

LILIANA
En un ratito. Que se diviertan.

Tancredini se acerca, Liliana le hace señas que pase. Polito admira su vestimenta y sus zapatos de punta.

POLITO
Que pintita, Vieja! Dónde consigo un par de zapatos de esos pa' pinchar pelotas?

INT. SALÓN DE FIESTAS - MOMENTOS DESPUÉS

Polito y Leonardo deambulan hacia el bar. Polito lo codea.

POLITO
Juname a Taquico!

Leonardo le sigue la mirada a un flaco bailando en una posición extraña, con el trasero hacia afuera.

LEONARDO
Qué le pasa?

POLITO
Se le para.
(se esconde detrás de Leonardo, falsetto)
Taquico, calentón!

Taquico busca al culpable.

Leonardo ve a Bety bailando con un JOVEN ATRACTIVO. Bety le sonrío por detrás de su espalda. Leonardo le sostiene la mirada a lo Paul Newman.

ELVIRA, MARUCHA, MÓNICA, GAGA, EL CHANCHO Y CARLITOS

En una mesa, compartiendo una jarra de cerveza, gritando sobre la MUSICA para hacerse oír.

GAGA
Si los recogemos nosotros mismos en las chacras los pagamos treinta mangos el kilo -- treinta y cinco, máximo! En la ribera, les sacamos cien, ciento veinte!

CHANCHO
A los turistas les tenés que vender maduros, chabón! Sabés cuánto durazno se te pudre?! En Haedo, al mayoreo, el kilo lo están pagando ochenta... Un pase de mano y triplicás la guita. Y ahí es por tonelada, no cuatro por bolsita.

MARUCHA

Jorge tiene razón, Gordi! Tenés
que pensar más grande!

El Gaga la mira, se levanta irritado.

GAGA

Voy a buscar más cerveza!

Carlitos y Mónica miran la gente bailar. Bill Hayley y Los
Cometas -- "Rock Around the Clock."

BILL HAYLEY

*"When the clock strikes two,
three and four.
If the band slows down,
we'll yell for more..."*

Mónica salta como un resorte, implora...

MÓNICA

Dale!

Carlitos muerde su boquilla, mira al cielo, resignado.
Mónica da un CHILLIDO de alegría.

CARLITOS

Pero no me arrugués la pilcha!

Carlitos baila rock como nadie más en el universo -- sin
levantar los pies! Elvira y el Chancho se suman.

LEONARDO Y POLITO EN EL BAR

Polito se baja un whisky, ordena sobre la MÚSICA.

POLITO

Dos más, Cabeza!

Cabeza, disfrazado de barman "cool," los marcha.

LEONARDO

No, para mí no. Me mamo. Además,
me meo.

Se aleja. Polito mira las chicas sentadas en mesas de cinco
y seis, como pinturas en una exhibición.

Una GORDA en un vestido violeta le hace ojos. Polito pone su
mejor cara de galán y se hecha el mechón hacia atrás. La
Gorda deja escapar una sonrisa, ilusionada.

Cabeza deposita los whiskys en el bar.

CABEZA

El otro se fue?

POLITO

Dejalo, no pasa nada...

Se manda el primero, cabecea a la Gorda. La Gorda no lo puede creer, se saca el chaleco revelando un enorme tren delantero.

INT. BAÑO - MISMO MOMENTO

Leonardo en un mingitorio. El Joven Atractivo que bailaba con Bety entra y desaparece en un privado. Leonardo termina lo que esta haciendo y sale apresuradamente.

INT. BAR - MISMO MOMENTO

Polito se manda el segundo trago y se dirige hacia la mesa de la Gorda. La Gorda cruza la pista a su encuentro, extiende sus brazos para ser tomada. Polito sigue de largo, fingiendo un tic que lo hace cabecear. La Gorda queda pagando.

Un GORDO grandote, con cara de hermano, ve lo que pasó desde el otro lado de la pista y lo sigue con ojos de venganza calabresa.

BETY

Chusmeando con AMIGAS, tomando Coca en una de las mesas. Leonardo se aproxima, arreglándose el pelo. Cuando está por tocarle el hombro, Bety se pone de pie y se encuentra frente a ella -- mirándola hacia arriba. Bety le saca media cabeza. Leonardo no logra producir palabras, sigue camino. Las amigas se ríen, pero Bety lo mira alejarse con algo parecido a admiración.

PUESTO DE CHORIPAN

DOS VOLUNTARIAS vestidas de gaucho atienden. Polito recibe un sandwich. EL hermano de la Gorda le pega un empujón y le hace caer el chorizo. Polito se da vuelta.

POLITO
Qué haces, pelotudo?!

GORDO
Sos vivo, vos?!

POLITO
Quién te conoce, porcino?!

El Gordo se le va al humo. Caen contra el puesto que cede bajo el peso. La parrilla con chorizos va parar sabés dónde.

INT. SALON FIESTAS, ENTRADA - MISMO MOMENTO

El Mufa Lazarini -- traje blanco y corbata floreada -- se acerca a la taquilla. La CHICA DEL GUARDAROPAS lo ve y deja de mascar chicle.

CHICA GUARDAROPAS
Tragame, Tierra...

Liliana se mira con las otras vendedoras. El Mufa estira el cogote hacia el salón de fiestas.

MUFA LAZARINI
Cuánta gente!

LILIANA
(intento a disuasión)
Demasiada... No se puede ni
caminar.

MUFA LAZARINI
Me dejás ir hasta el bar un
minutito? A ver si está mi hermano.

Liliana titubea.

LILIANA
Un minutito...

MUFA LAZARINI
Gracias...

El Mufa pasa el umbral y se corta la luz. Y la música.

2000 ESTUDIANTES
OOOOH!!

GRITOS. CHIFLIDOS.

POLITO Y EL GORDO

Peleándose en la oscuridad. El Gordo lo tiene inmovilizado.
Polito le mete la mano en sus privados y el Gordo AULLA.

CHANCHO, CARLITOS, MÓNICA, ELVIRA Y MARUCHA

El Chanco y Carlitos sostienen encendedores. El Gaga
regresa con una bandeja de cervezas.

GAGA
El Mufa Lazarini cruzó el umbral
y se corto la luz, che!

MARUCHA
Qué malos...

GAGA
Te juro!

LEONARDO EN EL BAR

Deprimido. Liliana se acerca y lo toma de la mano.

LILIANA
Sabes algo de electricidad, vos?

LEONARDO
Yo? No, muy poco--

LILIANA
No importa, vení, acompañame. En
esta oscuridad los chicos se hacen
los vivos...

Se lo lleva a la rastra.

LEONARDO

Pero yo--

POLITO

Regresa al bar metiéndose la camisa. Cabeza prende una vela. Polito planta un billete de quinientos sobre el mostrador.

POLITO

Quinientos que vuelve la luz antes
que choree de vela!

Los presentes consideran. El Mufa se acerca. Todos le abren camino, como anchoas al atún. Polito recoge el billete.

POLITO (CONT'D)

Retiro la apuesta.

MUFA LAZARINI

(al mozo)

Che, no anduvo mi hermano por acá?

CABEZA

No sabía que había dos de ustedes--

POLITO

Che, Mufa, cuando te haces la
paja, no tenés miedo que se te
caiga la pija?

MUFA LAZARINI

Huy, que vivo...

La Gorda no escarmienta y le hace ojos. El Mufa espía discretamente hacia atrás por si el venite fue para otro.

LEONARDO Y LILIANA

Debajo de una escalera, al panel de fusibles. Un viejo con boina con la cabeza dentro. Leonardo ilumina con encendedor.

VIEJO CON BOINA

Por acá había tapones...

Liliana mira a Leonardo. Están muy cerca.

LILIANA

Cómo te llamás?

LEONARDO

Leonardo.

VIEJO CON BOINA

Alumbre más acá, muchacho!

Leonardo se inclina, acerca el encendedor.

LILIANA (O.S.)
 Qué lindo nombre. Yo Liliana.
 Hace mucho que conocés a Polito?

Leonardo se da vuelta y se encuentra con la cara de Liliana a un par de centímetros, a la luz de la llama.

LEONARDO
 Un tiempito.

El viejo se para y los empuja. Sus labios se tocan y ríen.

VIEJO CON BOINA
 Ya casi estamos...

ENTRADA

Las chicas en las mesas de venta prenden velas.

MUFA LAZARINI
 Gracias, chicas. Si lo ven a mi
 hermano, díganle que fui al Munich.

El Mufa Lazarini pasa el umbral y vuelve la corriente. La Chica del Guardarropas -- si no lo ve no lo cree.

EL TOCADISCO DEL DISK-JOCKEY

Procer Harum ("Con Tu Blanca Palidez") gruñe de vuelta a la vida.

PRO CER HARUM
*"...She said, 'There is no reason
 And the truth is plain to see."*

LEONARDO Y LILIANA

Bailando en la penumbra. Liliana, brazos alrededor de su cuello, deja entreabrir sus labios, Leonardo la besa.

PRO CER HARUM/LEONARDO
*"But I wandered through my playing
 cards,
 And would not let her be."*

LILIANA
 Qué linda voz que tenés...

LEONARDO
 Porqué siento que hace años que
 te conozco?

Polito pasa agitando un whisky, los mira y guiña el ojo.

LILIANA
 No te hagas preguntas tontas.
 Besame.

Leonardo obedece, la MÚSICA los envuelve.

INT. ZAGUÁN DE CASA PERRETTI - HORAS DESPUÉS

Leonardo y Liliana devorándose a besos. Liliana le pone una mano en sus senos. Leonardo le trata de bajar la bombacha con la otra. Se prende una luz. La SRA. PERRETTI, una mujer diminutiva, con cara de duende, abre la puerta. Liliana y Leonardo colorados como tomates.

LILIANA

Hola, Mami! Te presento a Leonardo.

LEONARDO

Buenas noches, Mami - Señora..!

SRA. PERRETTI

Porqué no lo haces pasar a tu amigo? No se ve nada ahí.

LEONARDO

Gracias, ya me iba, Señora.
(a Liliana)
Te llamo. Buenas noches.

SRA. PERRETTI

Buenas noches, Leonardo.

Leonardo se apura a la puerta de calle. Antes de abrirla...

LEONARDO

No tengo tu número.

LILIANA

7404.

Leonardo asiente, sale repitiéndolo.

INT. LOS PICAPIEDRAS - MISMO MOMENTO

Café inspirado por personajes de Hanna Barbera. El Chanco, Gaga, Polito, Carlitos y un par más de noctámbulos comen hamburguesas. El CHINO, un norteamericano afeminado, sirve detrás del mostrador.

El Ruso Jaime agita un licuado de frutilla. Se dirige al Chanco pero su arenga-lección va para todos que escuchan en silencio.

RUSO JAIME

...No, obviamente no crees que te afecta, porque de lo contrario entenderías que cuando lo público debe replegarse hacia los espacios íntimos, como este, donde se tejen las complicidades, vos sos también víctima de esa represión. El golpe de estado está marcando cambios profundos en el terreno de la acción política, y debe redefinirse. Debemos, nosotros, redefinirlo.

(ahora más para Polito)

(MORE)

RUSO JAIME (CONT'D)

Ustedes se toman la vida en joda.
Está bien...A mi también me gusta
la joda...

(le arregla la solapa
compulsivamente)

...Pero nosotros jodemos porque
esto es un pueblo y todo parece muy
lejano, y aquí nunca pasa nada.
Pero un día se van a llevar la
sorpresa de que el cáncer de la
dictadura se convirtió en
metástasis y no habrá cirugía que
nos salve. La vida como la
conocemos aquí está llegando a su
fin y ustedes ni se dan cuenta.

Finalmente se mete la pajita en la boca y se baja la mitad
del licuado. Los muchachos se miran. Polito rompe el hielo.

POLITO

La dictadura se chupa solo a los
feos!

Explotan risas de desahogo. El Ruso se termina el licuado,
pone un billete sobre el mostrador.

RUSO JAIME

Cuidate vos, entonces. Cobrame,
Chino.

POLITO

Yo? Porqué?

(el Ruso sonríe, Polito
indica cicatriz)

Esto?!

(la acaricia)

Nooo, querido! Esto es lo que
las vuelve locas! Saben que me la
hice en un duelo. Sin esto carezco
de personalidad!

El Ruso esta vez se suma a las risas.

RUSO JAIME

Suerte, chicos.

Sale, se cruza con Leonardo que entra, repitiendo en voz baja
7-4-0-4...

RUSO JAIME (CONT'D)

Qué haces flaco, todo bien..?

LEONARDO

Pará... Alguien tiene una birome?

Pepe Lameiro, el dueño, el del cuento de la estación de tren,
entra cargado con provisiones. Leonardo indica los tres
bolígrafos en su camisa.

LEONARDO (CONT'D)

Puedo?

Retira uno, anota en su mano.

LEONARDO (CONT'D)

Ayer pensaba en vos leyendo tu libro. Muy revelador...

RUSO JAIME

(le arregla la solapa)

Ahora no puedo, pero tomémonos un cafe esta semana y lo masajemos.

LEONARDO

Dale...

El Ruso sale. Leonardo le devuelve la birome a Pepe que le pasa paquetes al Chino.

POLITO

Que hacés, Pepín?!

PEPE

Yo y vos tenemos que hablar.

(al Chino)

No te dije que no le sirvieras más a este?

Polito le mete un manojo de billetes en el bolsillo.

POLITO

Tomá, nabo, cobrate!

Pepe cuenta los billetes, sorprendido. Polito le deja una propina al Chino, sale con los otros.

POLITO (CONT'D)

Te amé! AAAAGH!

PEPE

Pará, el vuelto!

POLITO

Dejá... Comprale un tapón a tu señora!

Todos explotan de risa. Pepe los corre hasta la calle.

PEPE

Aquí no pisan más! Nunca más!

(ve al Chino sonriendo)

De qué te reís vos, idioto?!

INT. COLEGIO MARISTAS, AULA - DÍA

El Hermano Pastor entra con cara de perro, sube a su tarima, saca su rosario, apenas murmura el buenos días.

CLASE
BUENOS DÍAS, HERMANO PASTOR!

Todos se arrodillan junto a sus pupitres. Leonardo se sienta.

HERMANO PASTOR
Porque no hace como todos, usted,
Manzi?!

Leonardo levanta la vista.

LEONARDO
Porque usted dijo que era
voluntario--

HERMANO PASTOR
Póngase de pie para hablarme a mí!

Leonardo ojea a los otros que lo observan, se pone de pie.

HERMANO PASTOR (CONT'D)
Cómo dijo?!

LEONARDO
Que tenía entendido que este...
sacrificio... era voluntario.
Sacrificio voluntario para las
almas del purgatorio, no le dicen?

HERMANO PASTOR
Exactamente.

LEONARDO
Y bueno, Hermano, yo no me
voluntarío.

HERMANO PASTOR
No se...voluntaría?!

LEONARDO
No me presto voluntario, si
prefiere.

HERMANO PASTOR
Lo que pasa es que usted no tiene
fe!

LEONARDO
Fe? No, no necesito. No tengo
dudas.

Silencio sepulcral. Al Pastor le hierve la mirada, luego a la clase que murmulla, golpea el escritorio.

HERMANO PASTOR
SILENCIO!

EXT. MUNICH - DÍA

Los muchachos ocupan dos mesas en la vereda. Carlitos se lima las uñas. Chancho y Gaga fuman y miran las chicas pasar.

Gaga lee El Lujanero. Polito juega solitario, Leonardo lo observa.

LEONARDO

Es cierto que la cicatriz esa te la hiciste en un duelo?

POLITO

Ma' que duelo...

INT. COLECTIVO - DIA

Polito, en estado de ebriedad controlada, viaja de pie junto a la puerta abierta, charlando de fútbol con el conductor.

POLITO (V.O.)

Volviendo en curda de un asado, me la hice...

POLITO

Largame por aquí...

El conductor levanta el pié del acelerador.

POLITO (CONT'D)

Gracias, Zurdo...

Se descuelga del colectivo y se traga de frente un árbol en la vereda. Tremendo. Una SEÑORA deja caer sus bolsas.

EXT. MUNICH - DIA

Leonardo lo siente en carne propia.

LEONARDO

Uuhh..!

POLITO

(se toca la cicatriz)

Esto fue lo de menos. Dos días en coma, me comí...

El Gaga con la nariz en El Lujanero.

GAGA

Che, el viernes estrenan la del tiburón.

POLITO

El viernes cumple años Teodoro!

CHANCHO

Dale...

POLITO

Te juro! 17 de Enero. Negro el 17.

CARLITOS
Cuántos cumple? Tenemos que felicitarlo.

POLITO
Qué sé yo -- ciento cuatro!

GAGA
Hay que hacerle un regalito.

CARLITOS
Una linterna más grande.

Se ríen. Menos el Chanco que los mira con ojos ladinos.

CHANCHO
No, yo tengo una idea mucho mejor.
AAAGH!

INT. COLEGIO MARISTAS, DIRECCIÓN - DÍA

Dante y el Hermano Director en la oficina. A Leonardo se lo ve por la puerta de vidrio, sentado en el banco.

HERMANO DIRECTOR
Sabías que era ateo?

DANTE
Bueno, sabía que era inteligente.

HERMANO DIRECTOR
No cambiás nunca, vos.

DANTE
Ustedes tampoco. Ese es el problema.

HERMANO DIRECTOR
Tengo que expulsarlo.

DANTE
Si no hizo nada.

HERMANO DIRECTOR
Es una mala influencia para el resto de los chicos.

DANTE
Bueno, eso se discute. Transferilo. Expulsarlo no les va a convenir para nada.

HERMANO DIRECTOR
Pero a dónde?! Con qué pretexto?!

DANTE
Pretexto ya encontrarás. Te conviene, créeme. Yo todavía tengo muy buena memoria.

El Hermano Director baja la vista. Dante se levanta.

DANTE (CONT'D)
Transferilo, Chupetín.

SALA DE ESPERA

Dante sale, le guiña el ojo a Leonardo.

DANTE (CONT'D)
Te espero en el auto.

HERMANO DIRECTOR (O.S.)
Pase Manzi!

EXT. CALLE ITALIA - NOCHE

El Peugeot 404 se detiene junto al costado del Cine Numancia.

Los muchachos bajan. El Gaga abre el baúl. El Chanco y Leonardo sacan dos latas de pintura de cinco litros, un rodillo y un tubo de limpiar piletas en cuatro secciones.

Polito y Carlitos se acercan a la puerta de servicio. Polito trata una llave -- no funciona.

CARLITOS
Qué pasa?

POLITO
No sé.

CHANCHO
Abrí, me cago en Dios!

CARLITOS
No abre.

GAGA
Cómo no abre?! No dijiste que la probaste?!

POLITO
De adentro!

CHANCHO
Pero, me cago en Dios!

POLITO
Pará!
(invierte la llave)
Ahi entró...

INT. CINE NUMANCIA, TRASTIENDA - NOCHE

Oscuridad. Polito, Chanco, Leonardo, Gaga y Carlitos entran.

CHANCHO (O.S)
Prendé la luz, Polito.

Polito manotea el interruptor: nada.

POLITO

No anda.

Prende su encendedor. Están detrás de la pantalla.

CHANCHO

Chapá esa escalera, Importa' o.

Leonardo mueve la escalera apoyada contra la pared, una linterna cae al piso.

LEONARDO

Aquí hay linterna.

EL Chancho abre una de las latas de pintura. La etiqueta lee PINTURA FLUORESCENTE AMARILLO-ALARMA. EL Gaga asegura el rodillo al primer tubo con alambre. Leonardo y Carlitos encajan los tubos: un aparato para pintar paredes. El Chancho agita la pintura con el destornillador. Le brillan los ojos.

CHANCHO

Se muere Teodoro.

Embebe el rodillo en la lata, se sube a la escalera y comienza a pintar la pantalla de proyección. Traza una larga línea vertical del ancho del rodillo -- unos 60 cm.

CHANCHO (CONT'D)

Fijate si no chorrea del otro lado,
Importa' o!

Leonardo toma la linterna, pasa por un costado al...

AUDITORIO

Camina por la tarima frente al cine desierto. Ilumina la pantalla y sus miles de pequeñas perforaciones.

LEONARDO

Ni una gota!
(hacia el auditorio vacío)
Te pasaste, Jorge...

FUNDIMOS CON:

INT. CINE NUMANCIA, AUDITORIO - MATINEE

Llenándose de ESPECTADORES, la mayoría jóvenes y ruidosos. Un VENDEDOR DE GOLOSINAS trabaja los pasillos.

La pantalla oculta detrás de un pesado telón púrpura. Por detrás de la bambalina, suben y bajan avisos publicitarios: "Sastrería Doria: Calidad at Precios Imbatibles;" "Café y Pizzería Munich - Cada cliente un amigo;" "Panes y Facturas Huerta - Crocantes del Horno a su Mesa..."

EXT CINE NUMANCIA - DÍA

Estreno de "JAWS." La cola de la vuelta a la esquina. Tancredini, con saco blanco de Massera, vende helados.

El Chancho, Gaga, Polito, Carlitos y Leonardo se acercan.

CHANCHO
Vieja, te anda buscando el
Tano Fraga, te olvidaste unos
calzoncillos!

TANCREDINI
So-sos un vi-vivo bárbaro!

Elvira, Marucha y Mónica cruzan la calle hacia el cine.

CHANCHO
Denle la guita al Importa' o.
Ocho, Importa' o.

Todos le pasan plata a Leonardo, Leonardo entra al...

LOBBY DEL NUMANCIA

...se dirige a la taquilla. Bety, radiante, en la cola con
Cristina. Leonardo trata de hacerse ver sin éxito, se torna
hacia dos chicas que quizás reconocemos detrás de él.

LEONARDO
Me guardan el lugar un segundito?

CHICA 1
Dale.

Leonardo se acerca a Bety. Su CORAZÓN LATE con fuerza.

LEONARDO
(susurra practicando)
Hola, Bety...qué casualidad!

Cuando esta llegando a su lado, el Joven Atractivo del baile
regresa con tres helados. Leonardo se detiene a sus espaldas.

JOVEN ATRACTIVO
(a Cristina)
Vos eras frutilla, no?

CRISTINA
Gracias.

EL Joven le da otro helado a Bety.

JOVEN ATRACTIVO
Vos, crema, como yo.

Bety le sonríe. El Joven nota a Leonardo mirándolos, mudo.
Antes que pueda preguntar que está mirando, Leonardo da media
vuelta y regresa a su lugar en la fila.

LEONARDO
Gracias, chicas...

CHICA 1
Vos sos el cadete naval, no?

LEONARDO
 Cómo? Ah, sí... Era.

CHICA 2
 Te vimos una vez de uniforme.

CHICA 1
 Muy elegante.

CHICA 2
 Ahora también...

Leonardo fuerza una sonrisa.

INT. AUDITORIO - POCO TIEMPO DESPUES

Teodoro en la puerta ayudando a cortar entradas. El Chanco, Elvira, Gaga, Marucha, Polito, Leonardo, Carlitos y Mónica van entrando.

CHANCHO
 Feliz cumpleaños, Teodoro.

Teodoro corta sus entradas, desconfiado.

GAGA
 Feliz cumpleaños, Señor Teodoro.

Marucha y Elvira se miran. Elvira murmura al Chanco.

ELVIRA
 Qué pasa?

CARLITOS
 Feliz cumpleaños, Don Teodoro.

CHANCHO
 Nada, porqué?

Polito sorprende a Teodoro con un beso.

POLITO
 Feliz cumpleaños, Teodoro.

Teodoro se conmueve.

TEODORO
 Gracias, chaval...

POLITO
 Cuántos cumple, Teodoro? Más de cincuenta no le doy.

TEODORO
 Joder... Avanza, avanza!

Leonardo pasa último.

LEONARDO
 Feliz cumpleaños.

Teodoro le sonríe.

MARUCHA
Qué loquero, menos mal que son
numeradas...

CHANCHO
Te pasaste, Monstruo. Un beso,
le dio, che!

GAGA
Dale...

CHANCHO
No lo viste?! Te juro!

Tancredini se acerca ofreciendo helados.

TANCRE DINI
Bombones helados!

CHANCHO
(pregonando)
"Hay, palito, bomb n, helados!"
Así, se dice!

POLITO
Dame ocho, Vieja.

TANCRE DINI
(instantáneo)
Doscientos ochenta y ocho.

CHANCHO
Viste un retarda'o que se equivoque
en las cuentas? Jamás!

Tancredini ríe. Polito le da un billete de quinientos.

POLITO
Tom , comprate un saco como la
gente por Dios   andate del pueblo.

TANCRE DINI
Gracias, Polito, sos un buen--

Polito retiene el billete, Tancredini susurra...

TANCRE DINI (CONT'D)
So-sos un hijo de puta...

Polito rinde el billete.

Bety, su pelo cubriendo el respaldo de su asiento como una cascada de oro, habla con Cristina. Ve a Leonardo mirándola. Le sostiene la mirada varios segundos más de lo que se justifica. Carlitos siguió el diálogo mudo.

CARLITOS
Che, el Importa'o está marcando
puntos con la venenosa...

CHANCHO
(chillido agudo)
BETY, TE AMÉ!

LEONARDO
(se hunde en su asiento)
Nooo, qué haces...?!

Teodoro barre la fila con su reflector.

Se apagan las luces, GRITOS de 400 exaltados llenan la oscuridad.

Desaparecen los avisos. La cortina comienza a abrirse. Los muchachos contienen su excitación. El proyector se enciende.

Y en la pantalla, escrito en letras gigantes de PINTURA FLUORESCENTE AMARILLO-ALARMA aparece...

"FELIZ CUMPLEAÑOS, TEODORO PUTO!"

La sala ESTALLA DE RISA.

Teodoro no entiende qué pasa. Barre con su linterna pero toda la sala ríe. Finalmente ve la pantalla. Shock. Se apresura al medio de la sala y hace señas a la cabina de proyección.

TEODORO
Parad! Cortad! Prended las luces!

Sus palabras ahogadas por las CARCAJADAS, apuntando su linterna a los muchachos.

TEODORO (CONT'D)
Os voy a ver presos!

CHANCHO
Avisá, Teodoro, esta también nos la quieres achacar a nosotros--?!

TEODORO
En grilletes!

Parte en tromba hacia la salida. A la puerta se detiene, se apoya en una butaca, se toma el pecho. Las luces de la sala se encienden. Dos muchachos ayudan a Teodoro a salir.

MUCHACHO 1
Algo le pasa...!

MUCHACHO 2
Alguien llame a la ambulancia!

Leonardo mira al Chancho, preocupado.

LEONARDO
Lo matamos...

GAGA
No le pasa nada...

CARLITOS
(en babias)
Qué, se acabó la función?

EXT. NUMANCIA - TARDE

SIRENA. Una MUCHEDUMBRE mira a una ambulancia llevarse a Teodoro.

Marucha, Elvira y Mónica miran angustiadas a los muchachos en un furgón de policía, arrancando con CHILLIDO DE RUEDAS.

INT. COMISARIA - NOCHE

Leonardo, Polito, Chancho, Gaga y Carlitos detenidos.

Policías van y vienen, los ignoran. Se abre un puerta y entra Don Roca de la calle, mordiendo un abano con bronca. Ve al Chancho y lo fulmina.

DON ROCA
Pedazo de pelotudo..!

Entra en la oficina del comisario sin tocar la puerta.

CHANCHO
(murmullo al grupo)
Nadie sabe nada! No tienen testigos!

Un policía pasa con una bolsa de plástico con una tapa de lata de pintura fluorescente. Todos fusilan a Carlitos.

CARLITOS
Yo tiré todo!

La puerta del comisario se abre, el COMISARIO, un hombre grueso, sin sentido del humor llama.

COMISARIO
Roca!

El Chancho se pone de pie y penetra en la oficina, el Comisario cierra la puerta. RUIDOS DE MUEBLES Y GOLPES.

INT. COMISARIA - MINUTOS MÁS TARDE

Chancho sale con la cara sopapeada. El Comisario se asoma.

COMISARIO
Manzi!

El Chancho le guiña el ojo. Leonardo entra, uno de los policías cierra la puerta y se queda de guardia.

INT. OFICINA DEL COMISARIO - CONTINUADO

El Comisario indica una silla.

COMISARIO
Sentate, Manzi.

Leonardo obedece, mira a Don Roca, en otra silla, fumando su habano y limpiándose las manos con un pañuelo.

COMISARIO (CONT'D)
Me querés decir qué carajo haces
vos con estos vagos?

Leonardo le sostiene la mirada.

COMISARIO (CONT'D)
Sabes cuánto cuesta una pantalla
nueva? Quién tuvo la idea?

Leonardo lo mira sin expresión, El Comisario se le acerca.

COMISARIO (CONT'D)
EL hijo del Señor Roca dice que
fuiste vos.

LEONARDO
(mira a Don Roca)
Entonces debo haber sido.

PAAH! El Comisario le da vuelta la cara de un sopapo.
Un cenicero cae al piso y se hace añicos.

COMISARIO
No te hagás el cancherito conmigo,
pendejo'e mierda! Se ve que hace
falta quien te cague bien a azotes!

La puerta se abre, el Cabo se asoma a investigar.

COMISARIO (CONT'D)
Salga, busque una escoba!

Detrás del Cabo los muchachos tratando de ver qué pasa.

COMISARIO (CONT'D)
Zafás porque conozco a tu tío y
ofreció pagar la pantalla. La
próxima vez que caigás por aquí no
te encuentran más.

EXT. CAMPO - NOCHE

Cinco hilos de alambrado suben y bajan a la luz de la luna.

INT. LAND-ROVER - NOCHE

Leonardo viaja con la mirada perdida en la noche. Dante al volante.

DANTE
Parió la alazana esta tarde.

Leonardo lo mira, fuerza una sonrisa.

DANTE (CONT'D)
Un potrillito malacara. Lástima
que te lo perdiste.

Leonardo se torna nuevamente hacia la ventana.

DANTE (CONT'D)

El campo es una de las pocas cosas en la Argentina que los gobiernos no han podido arruinar. Todos los años vuelve la primavera, crece el pasto, sale el sol.

(pausa)

Quiénes eran esos otros muchachos?

LEONARDO

Amigos.

Dante asiente, Leonardo lo mira - lo quiere. Viajan en cómodo silencio unos momentos.

DANTE

Si prometés ocuparte, el potrillo es tuyo.

LEONARDO

Gracias, tío, pero no me puedo comprometer. No creo que me vaya a quedar en la Argentina.

INT. CASCO DE LA ESTANCIA, COMEDOR - NOCHE

Toribia trae la sopera de plata y la posa sobre la larga mesa preparada para tres en una de las cabeceras.

Bibi aparece del interior de la casa ajustándose un foulard de seda Hermes al cuello.

Dante y Leonardo entran.

BIBI

Llegaron! Estaba por comer sola. Se lavaron las manos..?

Dirigiéndose hacia la cocina.

Leonardo y Dante entran a un toilette cercano.

BIBI (O.S.) (CONT'D)

Y, arreglaste las cosas, Dante?!

SONIDO DE CORCHO.

DANTE

Todo bien... Si...

Regresando a la mesa, tomando su lugar a la cabecera.

Bibi regresa con una botella de vino, la deposita en el posa botellas de plata.

Toribia le sirve sopa a Dante con el cucharón de plata.

BIBI
 (sirviendo vino)
 Vos también, nene... Qué tenes que
 hacer con esos impresentables?

Leonardo mira a Dante.

LEONARDO
 Son mis amigos.

Bibi pone cara de espanto retenido, pero no sin humor. Dante
 le sonríe.

Toribia da vuelta a la mesa.

TORIBIA
 Sopa, niño?

LEONARDO
 No, gracias, Toribia. Me la tengo
 prohibida.

Bibi reacciona.

OMITTED

INT. ESCUELA NORMAL, SALON DE FIESTAS - DÍA

Leonardo de guardapolvo blanco, formado para la foto de clase
 con unos 20 ALUMNOS. Casi todos son mujeres. Un FOTÓGRAFO
 con camara en trípode agita su mano.

FOTOGRAFO
 Sonrisa!

FLASH.

INT. COCINA DE PERRETTI - TARDE

Leonardo y Liliana toman Coca-Cola, la madre cocina. El
 SEÑOR PERRETTI mira las noticias.

SEÑORA PERRETTI
 Y te gusta la Escuela Normal?
 (Leonardo le sonríe)
 Y tus padres qué hacen?

LILIANA
 Porque no dejás de hacerle
 preguntas, mamá--?

LEONARDO
 Papá es agregado naval, en Suiza.

SEÑORA PERRETTI
 Mirá vos, que interesante. Y vos
 vivís con tu tío, el del haras no?

LEONARDO
Sí. Mientras tanto.

PERRETTI
Yo le vendí el tractor John Deere
a Manzi hace un par de años.

LEONARDO
Ah, el verde?

PERRETTI
El único que tienen, no?

LEONARDO
No, tiene uno rojo también.
Más nuevo.

Perretti lo mira por primera vez.

SEÑOR PERRETTI
Qué, compró un Farmall?

LEONARDO
No sé, señor, yo de eso--

SEÑORA PERRETTI
Con Papi vamos a Jáuregui, a la
feria del vino, después de cenar.
Por que no vienen?

Liliana mira a Leonardo.

LILIANA
Vamos a cine, mami.

SEÑORA PERRETTI
Ah, bueno... Que van a ver?

Liliana perdida.

LEONARDO
Love Story.
(la madre ni idea)
Una de amor.

Perretti lo observa un par de segundos y se vuelve al
televisor.

EXT. CASA DE PERRETTI - NOCHE

Leonardo, Liliana y sus padres salen. Perretti abre un
Rastrojero con cartel de John Deere.

SEÑORA PERRETTI
Los arrimamos?

LILIANA
No, mami, caminamos...

LEONARDO
Buenas noches.

Caminan calle abajo. El rastrojero los pasa y la madre saluda. Cuando el rastrojero dobla la esquina, Liliana le toma la mano a Leonardo y lo tira apresurada a volver a la casa.

LEONARDO (CONT'D)
Y si vuelven?

LILIANA
No vuelven por dos o tres horas.

INT. CASA PERRETTI, ZAGUAN - NOCHE

Liliana y Leonardo entran. Ella saca una llave y cierra la puerta de calle, apura a Leonardo hacia el fondo del zaguán.

INT. CASA PERRETTI, RECIBO, DORMITORIO - CONTINUADO

Liliana abre la puerta y prácticamente arrastra a Leonardo a su dormitorio, el primero en un corredor con cuatro en fila.

Se saca la bombacha, pateo sus zapatos, se tira en la cama. Leonardo se desviste y se le sube encima. Liliana se abre la blusa y le empuja la cara en sus senos.

LILIANA
(se levanta la pollera)
Ahora sí, bebé!

Leonardo prácticamente se arranca los pantalones dándolos vuelta, llevándose una de sus medias. La besa, le chupa las tetas, la penetra. Liliana acusa y gime. VOCES, SONIDO DE LLAVE EN PUERTA DE ENTRADA. Liliana de pié como un resorte.

LILIANA (CONT'D)
Mierda!

LEONARDO
Cómo..!

Pánico. Liliana le tapa la boca.

PERRETTI (O.S.)
Habías cerrado, vos?

Leonardo recoge zapatos, ropa a mil por hora.

LILIANA
(susurro urgente)
Papá te mata! Rajá! Atrás!

Leonardo desaparece, Liliana se despoja de la ropa que le queda, se mete al baño, abre la ducha, cierra la puerta.

Perretti y su mujer entran al recibo con cara de piedra despues de una pelea. La Sra Perretti escucha la ducha, se acerca a la puerta, intrigada.

SEÑORA PERRETTI
Liliana..?

Abre, Liliana está enjabonándose en la ducha.

SEÑORA PERRETTI (CONT'D)
 No iban al cine?
 (Liliana llora)
 Qué te pasa?

LILIANA
 Nos peleamos! Dejame sola..!

La madre cierra la puerta. El marido la mira inquisitivamente.

PERRETTI
 Se está bañando otra vez?

La Sra Perretti se alza de hombros. Perretti prosigue al fondo. La Sra Perretti se detiene frente al dormitorio de Liliana, mira la cama desecha con cara de zorra, recoge una media de hombre del piso, se la guarda en el bolsillo.

EXT. PATIO - NOCHE

Leonardo semidesnudo, subido a la higuera detrás de la casa, pantalón y zapatos en mano. PUERTA. Ve la silueta de Perretti a través del techo translúcido del patio cubierto.

PERRETTI

Sale al jardín, revisa los tomates en el huerto a la luz de la luna, luego admira el cielo. Leonardo perfectamente visible detrás de él, sin respirar.

SRA. PERRETTI (O.S.)
 Viejo!

Perretti regresa a la cocina.

LEONARDO

Trepa hasta que puede pasarse al techo. La teja cruje y retira el pie descalzo -- DESCALZO! Mira su otro pie con media, busca la segunda en el pantalón. UN PERRO LADRA.

Leonardo sube a la pared de la casa que corre hasta la calle unos 20-25 metros. A medio camino se detiene a vestirse.

INT. COCINA - MISMO MOMENTO

La Señora Perretti calienta agua. Perretti toma vino y mira la televisión. Liliana entra envuelta en una salida y turbante de toalla, se sienta a la mesa, pone su mano sobre la del padre.

LILIANA
 No me das un poquito?

El padre la mira con la vulnerabilidad que ella bien conoce y le sirve media copa de vino.

PERRETTI

Supongo que ya tiene edad para
tomar un traguito, no vieja?

La Sra Perretti la mira pero no dice nada, sigue cocinando.

EXT. CASA PERRETTI, TECHO - NOCHE

Leonardo llega al frente de la casa, se pone los mocasines, espía el abismo de siete metros hasta la vereda. No ve forma de bajar, regresa sobre sus pasos, se patina, rompe una teja.

INT/EXT. CASA PERRETTI, COCINA - NOCHE

Perretti escucha el RUIDO. EL PERRO LADRA. Perretti sale al patio, mira hacia el techo, comienza a trepar la higuera.

Liliana se manda el vino de un saque. La madre la mira seria, sale al patio.

SEÑORA PERRETTI

Qué haces, viejo?! Te querés
romper la crisma? Bajate de ahí,
por favor!

PERRETTI (O.S.)

Algo anda por el techo...

EXT. TECHO - NOCHE

Leonardo en el abismo, considerando lo único remotamente al alcance -- el poste de electricidad plantado a dos metros de distancia, con sus manivelas escalonadas. La higuera se agita, ve las manos de Perretti subiendo. Se lanza.

VEREDA

Leonardo vuela de la casa al poste, se aferra a las manivelas, desciende con la velocidad del pánico, salta los últimos metros, escapa calle abajo.

INT. CASA DEL CHANCHO - NOCHE

EL Chancho entra sin hacer ruido, pasa por la pieza de Lucha. La puerta está abierta, la cama hecha.

DOÑA ROCA (O.S.)

Comiste, Jorgito...?

CHANCHO

Hola, Vieja...

DOÑA ROCA

Vení, te guardé matambre.

COCINA

EL Chancho se sienta a la mesa. Doña Roca saca una bandeja de la heladera, se la sirve con un plato, cuchillo y tenedor.

DOÑA ROCA (CONT'D)
 Queres leche?

El Chancho corta una rodaja de matambre.

CHANCHO
 Agua nomás, vieja. Y Lucha?

DOÑA ROCA
 No sé, no volvió. Debe estar con
 el novio.

CHANCHO
 No te llamó?

DON ROCA murmura algo desde la pieza. Doña Roca le da un beso en la cabeza a su hijo y retorna al dormitorio.

DOÑA ROCA
 Debe estar con Iván, sí...

El Chancho come en silencio, pensativo.

EXT. CALLE 9 DE JULIO - TARDE

Llena de peatones. La vuelta del perro. Carlitos con Mónica, fumando con boquilla. Se cruzan con Gaga y Marucha.

CARLITOS/MÓNICA
 Adiooos!

GAGA/MARUCHA
 Adiooos!

Leonardo con Liliana. Se cruzan con el Carlitos y Mónica.

CARLITOS/MÓNICA
 Adiooos!

LILIANA
 Adiooos!

Lo mira a Leonardo que no saludó. Leonardo vista al frente, tenso. Mogolín se acerca con su Ladero.

LILIANA (CONT'D)
 Que pasa?

LEONARDO
 Nada...

Mogolín los cruza, casi sonrío.

MOGOLÍN
 Adiooos!

Leonardo sorprendido, asiente.

LEONARDO
 Chau...

Bety y Cristina los cruzan. Bety mira a Leonardo de reojo. Lilitiana lo besa en la mejilla.

INT. TREN A BUENOS AIRES - DÍA

Atravesando zona industrial. El Chanco, Gaga, Carlitos, Polito y Leonardo avanzan por los pasillos, con espíritu de aventura. Polito codea al Gaga.

POLITO

Juná...

El Gaga le sigue la mirada, ve a Pepe sentado con la de Michelena más adelante, se inclina al Chanco.

GAGA

Che, Pepe con la mujer.

CHANCHO

Dónde?!

Cuando lo pasan ninguno los mira, pero uno por uno (salvo Leonardo) se rajan un sonoro pedo de boca. Pepe se vuelve hacia la ventana, humeando. La mujer se mira las manos.

INT. TREN - MÁS TARDE

El tren pasa zona más urbanizada. El Chanco lee el diario.

GAGA

Tenés hambre, Carlitos?

CARLITOS

Cualquier cantidad.

Todos ríen.

CHANCHO

Vamos a Pipo que el Importa'o no conoce.

POLITO

No, Pipo me lo tengo prohibido!

GAGA

No me digas que ahí también debes guita?!

POLITO

No, es un caño, Pipo. Por una vez que venimos a Buenos Aires todos juntos--

LEONARDO

Ocho y media y ya están hablando de morfar?!

El Chanco está mirando a un muchacho de unos 28 años profundamente dormido, unos asientos más adelante.

CHANCHO
Che, Gaga, a ver si te acordás
quién es aquel?

El Gaga se da vuelta, observa al muchacho abrazado a un portafolio de bancario.

GAGA
Quiñones, el de Mercedes?

CHANCHO
(asiente)
Ahora trabaja en el Banco Nación,
en el centro. Mirá como apolilla.
Prácticamente duerme en el tren.
Se levanta a las cuatro y media de
la mañana. Llega a la casa casi a
las once de la noche.

GAGA
Esa es la Argentina que a vos
te gusta tanto?

POLITO
Cuál es la próxima?

CHANCHO
Morón. Por?

Polito recoge una hoja de papel del piso.

POLITO
Tenés una lapicera?

Leonardo saca la suya. Polito escribe en letras grandes:

"DESPIÉRTENME EN MORÓN, POR FAVOR."

CARLITOS
No seas hijo de puta..!

Polito va donde Quiñones, con cuidado de no despertarlo asegura la nota a su portafolio.

El Chancho lee el diario.

CHANCHO
Che, estrenan la nueva de Marlon -
"Duelo de Titanes." Hay que verla.

EXT. VIA DEL TREN - DÍA

El tren cruza una barrera, comienza a frenar.

INT. TREN - MISMO MOMENTO

Pasajeros avanzan por el pasillo para bajar. Un pasajero ve el cartel de Quiñones, lo sacude.

PASAJERO
Morón, muchacho...!

Sigue camino. Quiñones cambia de postura, muy dormido.

SEGUNDO PASAJERO
Señor, Morón..!

Quiñones murmura. El Tren está llegando a la estación.

TERCER PASAJERO
Morón, Morón!

Quiñones finalmente se despierta, sobresaltado.

QUIÑONES
Qué pasa?!

CUARTO PASAJERO
Morón!

QUIÑONES
Ma, que Morón ni Morón, la puta
que los remilparió!

Polito y los otros miran por la ventana conteniendo risa.

Quiñones descubre el cartel, busca al culpable para
asesinarlo.

EXT. VIA DEL TREN - MÁS TARDE

El tren come vía a toda velocidad, toca BOCINA.

FLOP A:

EXT. ESTACION ONCE - DÍA

El ECO DE LA BOCINA DEL TREN SE ALEJA. Los muchachos salen a
la calle.

CHANCHO
Hacemos las cosas bien: primero el
Gaga recoge su pasaporte, después
morfamos y a la tarde vamos al cine
a ver la de Marlon.

El Gaga se acerca al conductor de un taxi DiTella.

GAGA
Moreno y Saenz Peña, jefe--

Abre la puerta de adelante para subirse.

CHOFER
Pará! Cuántos son?!

GAGA
Cinco..!

CHOFER
No, cinco no. Máximo cuatro.

Polito abre la puerta de atrás.

POLITO
Dale, flaco, te pago viaje y medio.

CHOFER
Qué tenés un sorete en la oreja?!
Dije que no!

Leonardo ve una mujer taxista de unos cuarenta años en la cola, se dirige a su Falcon.

POLITO (O.S.)
Pero si te conviene, boludo..!

CHOFER (O.S.)
(bajándose)
Cómo boludo..?!

LEONARDO

Se acerca al Falcon.

LEONARDO
Señora, buen día.

TAXISTA
Buen día...

LEONARDO
Somos de provincia y tenemos que ir a la policía a recoger el pasaporte de mi amigo que se va a Estados Unidos. No nos lleva? Somos cinco.
(la mujer considera)
Dele, por favor... No nos gusta separarnos.

La TAXISTA sonrío. Leonardo se torna hacia el DiTella donde el chofer ya se está por ir a las manos con Polito.

LEONARDO (CONT'D)
Che!

INT. TAXI - POCO DESPUES

Avanzando por el centro de Bs As. El Gaga adelante.
Leonardo, Polito, Chancho y Carlitos atrás, unos sobre otros.

TAXISTA
Y porqué Los Angeles?

CARLITOS
Va a trabajar en Hollywood!

CHANCHO
No le ve la caripela?

POLITO
Perfecta para alcauete de Fernando Lamas!

La mujer sonríe.

TAXISTA

Y...como están las cosas, cualquier lugar es mejor que aquí. Tengo un sobrino que se fue a Miami y le va bárbaro.

GAGA

No diga...?

CHANCHO

Qué hace allá?

TAXISTA

Lo mismo. Esto. Pero gana cinco veces más--

BOCINA, FRENOS.

TAXISTA (CONT'D)

(por ventana, enajenada)

Donde aprendiste a manejar, la puta que te parió, en el Itaipark?!

(vuelta al tono afable)

Hace tres meses que llegó y ya se sacó coche nuevo, a crédito.

Polito la observa, divertido - familia.

GAGA

(al Chanco)

Que te dije?

Pero el Chanco esta observando consternado a un grupo de policías de civil metiendo DOS DETENIDOS a empujones en un furgón azul, en vista hasta que el taxi dobla la esquina.

La taxista lo observa por el retrovisor.

EXT. POLICIA FEDERAL - DÍA

El taxi se detiene. El Gaga y el Chanco bajan. Polito ve la cola de cuatro en fondo que da la vuelta a la esquina.

POLITO

Para un cachito! No tiene sentido que nos clavemos todos en esa cola.

GAGA

Nooo, esa ya me la comí la vez pasada. Es para presentar planilla. Yo vengo a retirar.

TAXISTA

Para retirar es en el segundo piso. Ahí va mucho más rápido. En un par de horas salen.

POLITO

Par de horas?! Ni en pedo! Yo me llevo al Importa'o a los burros. Tengo una fija que nos paga el viaje!

CARLITOS

Yo igual tengo que ir a Florida a recoger mi traje.

CHANCHO

Bueno, dale, vayan. A las dos en Pipo. Si no, a partir de las siete en la estación.

TAXISTA

Siguen entonces?

POLITO

Nosotros tres.

TAXISTA

Suerte!

Gaga saluda, el taxi sigue viaje. Gaga encara para la entrada.

GAGA

Segundo, dijo.

El Chancho mira la humanidad haciendo cola.

CHANCHO

Dónde van, me quieres decir? Como ratas en naufragio...

(lacónico, a la cola)

Se hunde la Argentina! Sálvese quien pueda!

El Gaga ve los vehículos blindados con milicos cara'e perros.

GAGA

Callate, retarda'o...

DOS POLICIAS en la entrada los miran inexpresivos.

GAGA (CONT'D)

Venimos a retirar.

Los policías los siguen mirando sin expresión. Gaga y Chancho se miran, entran.

INT. PREFECTURA, SEGUNDO PISO - MÁS TARDE

El Chancho y Gaga en una sala con bancos colmados de gente. El Chancho observa los policías armados con metralletas que vigilan. El Gaga lee un diario abandonado.

Un CABO agrio aparece en el mostrador con varios pasaportes.

CABO
Cejas, Ferrari, Gurruchaga, Viña...

El Chancho codea al Gaga.

CHANCHO
Vos, gil!

El Gaga se apura al mostrador.

GAGA
Ferrari?

CABO
Cédula.

El Cabo reparte pasaportes mientras El Gaga saca su cedula ajada de la billetera. El Cabo la toma.

CABO (CONT'D)
Así trata el documento usted?

GAGA
Ugh..? Es vieja, no pu--

El Cabo ya se fue, se le muestra a un SUBOFICIAL en trastienda. El Suboficial, un norteño resentido mira al Gaga, la mete dentro de un pasaporte y desaparece. El Cabo retorna y sigue entregando pasaportes.

CABO
Cejas? Cepeda, Viña--

Ve al Chancho observándolo.

CABO (CONT'D)
Usted que quiere?

CHANCHO
Estoy con él.

CABO
Si no viene a retirar, espere afuera.

El Chancho lo mira unos instantes más, encara para la puerta.

CHANCHO
Aguantar esto es una vergüenza,
no que te coman los piojos--

GAGA
Shhh..! Pará, ahí vuelve el tipo.

El Chancho lo ignora, sigue camino, saca un cigarrillo.

SUBOFICIAL (O.S.)
Ferrari!

El Gaga se acerca.

GAGA

Sí.

SUBOFICIAL

(le devuelve la cédula)
Tiene que ir a "Revisora."

GAGA

A dónde?!

SUBOFICIAL

Revisora! Segundo subsuelo.
Pregunte por al Juez Blanco.

GAGA

Juez..? Porqué? Que pasa?

SUBOFICIAL

Sabrá usted.

Ya desapareció. El Gaga deja la oficina desorientado. El Chancho fuma en el pasillo.

CHANCHO

Ya está?

GAGA

No... Tengo que ir a Revisora.

CHANCHO

(mira la hora)
A dónde?!

GAGA

Segundo subsuelo.

CHANCHO

(encara hacia la escalera)
Bueno, metele que ya son más de la una. A Pipo ya no llegamos

INT. ESCALERAS - DÍA

Menos luz, más polvo. El Chancho y Gaga bajando sin prisa.

GAGA

Fabricar, qué..?

CHANCHO

Cualquier cosa! Tornillos! No vas hasta allá para hacer la del fenicio! Ya que te vas es para hacerte la America!

GAGA

Y qué sé yo de tornillos?

CHANCHO

Y, mirá...son largos, duros y con una ranura en la cabeza -- como un choto, viste!

(MORE)

CHANCHO (CONT'D)
 Digo tornillos como puedo decir
 forros, pelotudo! Qué tenés que
 saber? Lo que no sabés lo
 alquilás! Calle es lo único que
 necesitás, y eso..! AAAGH!

Se cruzan con DOS POLICÍAS con caras tenebrosas.

CHANCHO (CONT'D)
 (susurra)
 A la puta que hombre feo!

GAGA
 Callate--!

Uno de los policias se vuelve pero sigue camino.

GAGA (CONT'D)
 (entre dientes)
 Qué querés, que nos chupen?!

INT. SEGUNDO SUBSUELO - DÍA

El Chancho y Gaga encuentran la puerta marcada "REVISORA."

REVISORA

EL Gaga y Chancho entran, se acercan a una CABA retacona que
 escribe en un mostrador. Se escucha un PORTAZO, Gaga tenso.

GAGA
 Perdóneme, mi nombre--

PRIMERA CABA
 (sin levantar la vista)
 No ve que estoy ocupada?

El Chancho se muerde la lengua...

CHANCHO
 Voy a mear, sino termino en
 grilletes, como diría Teodoro.

Una SEGUNDA CABA aparece con legajos, los deposita sobre una
 mesa, empuja otra pila. Debajo aparece una carpeta azul.

SEGUNDA CABA
 Mirá dónde estaban escondidas
 las partidas de Molina.

PRIMERA CABA
 Qué Molina?

SEGUNDA CABA
 Aquel que vino desde Misiones hace
 como dos meses...

PRIMERA CABA
 Ah, sí...
 (seca, al Gaga)
 Cédula.

El Gaga se la pasa.

INT. SASTRERIA CERVANTES - DÍA

Carlitos probándose un traje de lino blanco. Leonardo y Polito lo observan hacer caras frente a un espejo.

CARLITOS

Eh?!

POLITO

Parecés un heladero, Negro.

El VENDEDOR fuerza una sonrisa.

VENDEDOR

Esto es lo que se está usando este verano...

POLITO

(a Leonardo)

No parece un heladero?

LEONARDO

No te calentés, Negro: a La Vieja lo vas a hacer pasar vergüenza.

INT/EXT. POLICIA FEDERAL, PASILLO SUBSUELO - DÍA

El Chanco avanzando por un pasillo desierto, buscando un baño. GRITO, una ventana atrae su atención, se acerca:

LO QUE VE:

CUATRO MATONES de civil sacando de un furgón a DOS MUCHACHOS esposados y descalzos, obviamente torturados. Los apuran al edificio por una puerta de servicio. El último se resiste, le pegan un brutal garrotazo en la cabeza, lo arrastran sangrando.

EL Chanco de repente siente miedo.

CORREDOR - MOMENTOS DESPUES

Chanco retorna con largas zancadas, sin color en la cara.

INT. REVISORA - DÍA

El Gaga tratando de llamar la atención de la Primera Caba, ve al Chanco gesticulando agitado desde el pasillo.

CHANCHO

Vení!

El Gaga lo cuestiona con los ojos. La Segunda Caba vuelve con un grueso legajo.

SEGUNDA CABA

Fernando Ferrari?

El Chanco se apresura al mostrador.

CHANCHO
 EL Juez Blanco se ocupa de
 subversión, no?

La Segunda Caba lo mira, titubea.

SEGUNDA CABA
 Quién le dijo eso?

CHANCHO
 Mi viejo lo conoce.

El Gaga lo mira extrañado.

CHANCHO (CONT'D)
 (indica legajo)
 Fíjese, debe haber un error.
 Nosotros venimos de Luján.

SEGUNDA CABA
 Acá no cometemos errores.

CHANCHO
 Fíjese bien. Por favor.

La Caba mira el legajo de mala gana.

SEGUNDA CABA
 Ferrari, Fernando Carlos.

GAGA
 Sí.

SEGUNDA CABA
 Y, bueno... No hay error.

El Chanco ve la foto, se avanza sobre el mostrador.

SEGUNDA CABA (CONT'D)
 Qué hace, Señor?! No puede subirse
 ahí!

CHANCHO
 Mire la foto... No es él, no ve?!

SEGUNDA CABA
 Quiere que lo haga detener?!
 Bajesé!

GAGA
 Jorge bajate--

CHANCHO
 Mire la foto le digo! No es él!

La Primera Caba recupera...

EL LEGAJO

La foto es de un hombre de más de treinta años de edad, barba
 y pelo negro. El Chanco se sale de la vaina.

CHANCHO (CONT'D)
 No ve que ese tipo tiene mil años
 y pelo negro?!
 (toma la cara del Gaga)
 Mire! No es él!

PRIMERA CABA
 Mismo nombre--

CHANCHO
 Distinto ciudadano!

La Segunda Caba mira la cédula. El Chancho le lee el
 miedo en la cara, le arrebató el documento del Gaga.

SEGUNDA CABA
 Qué hace?!

CHANCHO
 Qué hacen ustedes?! Lo mandabas
 al muere!

SEGUNDA CABA
 Señor, baje el tono... Si vuelve
 mañana, el pasaporte--

CHANCHO
 Después le cantaba a Gardel!

PRIMERA CABA
 Cualquiera tiene derecho a cometer
 un error--

CHANCHO
 No! Vos no! Vos cometés un error
 y él no aparece nunca más, la
 concha'e tu hermana!

PRIMERA CABA
 Llamá a Benitez!

La Segunda Caba desaparece en la trastienda. El Chancho tira
 al Gaga del saco.

CHANCHO
 Vamos, Gaga!
 (el Gaga duda)
 VAMOS!

EXT. POLICIA FEDERAL - DÍA

El Chancho y Gaga emergen apurados. El taxi Falcon dejando un
 pasajero.

CHANCHO
 Taxi!

Suben de prisa atrás.

TAXISTA

Con ustedes me voy a tener que casar--!

CHANCHO

Dele, dele, por favor...

La taxista arranca, preocupada.

TAXISTA

Qué pasó?

INT. TAXI - CONTINUADO

El Chancho, con ojos anegados, mira el edificio alejarse.

CHANCHO

Vos podes creer?!

GAGA

Y mi pasaporte?

CHANCHO

Manda a un gestor! No metás más la pata ahí! No sabés lo cerca que estuviste de no contar el cuento!

La Taxista los observa por el retrovisor. El Chancho se reclina, no puede contener las lágrimas.

TAXISTA

Calmate, pibe...ya pasó.

CHANCHO

No sabe lo que vi, la puta que los parió...

El Gaga le palmea el hombro, encuentra los ojos preocupados de la taxista en el espejo.

EXT. HIPÓDROMO DE PALERMO - DÍA

Polito, Leonardo y Carlitos en la tribuna popular. Carlitos tiene la percha enfundada de Cervantes colgada del brazo.

Polito agita un manojito de boletas y grita como desaforado.

POLITO

Qué grande, Pebeta, sola nomás!
Me quiero coger a esa yegua!

CARLITOS

Qué pasa?

LEONARDO

Callate!

POLITO

Vamos, mi amor! Que les dije?! No podía perder! Robe, m'ija, robe!

(MORE)

POLITO (CONT'D)
 (se preocupa)
 Qué hace? Y ese de dónde salió?!

EXT. HIPODROMO, PISTA - MISMO MOMENTO

Una docena de caballos en pelotón. Pista mojada. La alazana pierde la punta al zaino oscuro que la cierra contra el riel.

POLITO (O.S.)
 No le aflojés, la concha'e tu
 hermana! Dale paso, enano hijo'e
 mil putas!

EXT. TRIBUNA POPULAR - MISMO MOMENTO

CARLITOS
 Que pasa?!

POLITO
 Callate! La cierra! Exigile,
 enano, que le sobra! Fusta, fusta!
 Dónde aprendiste a montar?! Así!
 Sí! Siii!
 (nueva esperanza)
 Qué les dije?! Vamos, carajo, no
 afloje!

EXT. HIPÓDROMO DE PALERMO, PISTA - DÍA

La alazana contra el riel asoma el hocico.

POLITO (V.O.)
 Vamos, Pebeta! Mi vidaaaaa!

La alazana gana por media cabeza.

EXT. TRIBUNA POPULAR - MISMO MOMENTO

Polito fuera de sí, besa a Leonardo y Carlitos, casi se cae..

POLITO
 Qué les dije?!
 Mecagoendiosylavirgenputa!

CARLITOS
 Ganamos?

INT. CONFITERIA POR ESTACION ONCE - NOCHE

El Gaga en una mesa, ojeando un diario. Pesada presencia policial. Un MOZO se acerca, recoge.

MOZO
 Otro cafecito, muchacho?

GAGA
 No, gracias...

CARCAJADAS. Leonardo, Polito y Carlitos entran. El Gaga les hace señas. Polito aprieta el bulto en su bolsillo.

POLITO
Veintitrés lucas les curramos!
Y El Chancho?

TELÉFONO PUBLICO

El Chancho hablando por teléfono, intenso.

CHANCHO
Pero no te llamó, vieja? Cuándo
fue la última vez que hablaste
con ella?
(escucha, grave)
Porque si! Pregunto, porque-- En
Buenos Aires. Estoy volviendo.

MESA DE LA CONFITERIA

POLITO
Y al final?

GAGA
Nos fuimos! Tengo que mandar un
gestor, dice el Chancho...

LEONARDO
Gestor no. Hablo con mi tío.

Su mirada cae en DOS CADETES DEL LICEO NAVAL, en uniforme de
verano, entrando a comprar cigarrillos. Por hacerles señas,
pero cambia de parecer.

El Chancho se acerca. Serio.

GAGA
Y?

El Chancho sacude la cabeza.

GAGA (CONT'D)
Los chicos ganaron a los burros.

El Chancho fuerza una sonrisa.

CHANCHO
Te acordás lo que dijo la gitana?
(el Gaga hace memoria)
Lucha es mi mejor amiga.

GAGA
No seas pelotudo...

CARLITOS
Por? Qué pasó?

Leonardo observa a sus antiguos compañeros alejarse.

INT. TREN A LUJAN - NOCHE

El Chancho, Gaga, Polito, Carlitos y Leonardo buscan
asientos. Quiñones los cruza. Polito y el Gaga se miran.

MÁS TARDE

Los muchachos, en asientos enfrentados, hablando en voz baja.

CHANCHO

No sabés como le dieron, a los chabónes. Pendejos!

GAGA

Pero eran policías?

CHANCHO

Qué se yo! Estaban de civil, pero estábamos en la Federal, no?!

Polito mira al Gaga, le palmea la cara con cariño.

POLITO

Mirá si te perdíamos, Gagarin?

Jaime entra al vagón con libros bajo el brazo.

POLITO (CONT'D)

Ruso!

Jaime se acerca.

RUSO JAIME

Qué tal muchachos...? Qué andaban haciendo por Buenos Aires? No buscando laburo, eso ya lo sé!

Le hacen lugar.

CHANCHO

El Gaga está tramitando el pasaporte. Se nos va con los gringos.

RUSO JAIME

Mirá vos... Pero, no creerás que yéndote vas a cambiar algo?

El tren arranca.

MÁS TARDE

El tren corre. Los muchachos escuchan, el Ruso ora.

RUSO JAIME (CONT'D)

Ustedes me hacen pensar en el *Diplodon lujanensis*, esos moluscos de valvas gruesas, duras, inflexible, cuyos fósiles se encontraron justamente en los sedimentos del río Luján - ergo Lujanensis - ahí por 1900, después de existir cientos de miles de años, en el Pleistoceno, resistiéndose a los cambios tectónicos. Cósmicos!

(MORE)

RUSO JAIME (CONT'D)

Como ustedes. Rígidos en sus hábitos e inquebrantables idiosincracias. No basadas en ningún principio ético ó moral, ni siquiera filosófico, sino en inercia bruta. La misma inercia que mantuvo al Diplodon aferrado al barro por un millón de años los tiene a ustedes convencidos de que sus ideas no deben cambiar.

POLITO

Y vos, qué clase de molusco sos, Ruso?

RUSO JAIME

Yo? No, yo soy de la familia de las Anodontas, una concha más adaptable, de los sedimentos del Eufrates, con tendencias díasporinas.

CARLITOS

Qué bien que habla el Ruso, no?

Jaime amaga arreglarle la solapa.

CARLITOS (CONT'D)

A mi no me toques la pilcha, loco'é mierda...

El Ruso ríe.

POLITO

Las vas improvisando, las boludeces que decís, ó te las sabés de memoria, Ruso?

GUARDA (O.S.)

Luján, Luján..!

El Guarda atravesando el vagón.

GUARDA (CONT'D)

Luján..!

Los muchachos recogiendo pertenencias. El Chanco mirando a Quiñones en su cuarto sueño, recogiendo un papel, sacando birome.

Leonardo tornándose hacia la ventana; el tren pasando lentamente por un suburbio.

156A LO QUE VE:

156A

El Ciego Bochín - traje oscuro, corbata - saliendo de un chalet del brazo con una RUBIA pintarrajeada. Un CHOFER abriéndoles la puerta a un Torino violeta.

Leonardo incrédulo. El Ruso mirando con él.

RUSO JAIME

Ves que no tiene sentido?

Leonardo, buscando a Polito para mostrarle, pero Polito ya va saliendo.

El Chanco asegura el cartel al portafolio de Quiñones, sigue viaje. Leonardo es el último en leerlo:

"NO ME DESPIERTEN HASTA MERCEDES, GRACIAS."

Leonardo mira al Chanco.

EXT. ESTACIÓN DE TREN, LUJÁN - NOCHE

Chanco, Gaga, Ruso Jaime, Carlitos, Polito, Leonardo bajan del tren.

LA CÁMARA SE ELEVA, sobrepasa el edificio, descubre del otro lado la Avenida de la Estación.

GAGA (O.S.)

Cuánto te costó la pilcha, Negro?

CARLITOS (O.S.)

Cuatro ocho...

Los muchachos aparecen, alejándose de la estación.

CHANCHO

Cómo te lo comés al viejo Battaglia vos, eh?!

POLITO

Le coge la hija, le morfa los tortellini--

GAGA

Y encima lo quiere ver muerto!

CARLITOS

Le estoy dando los mejores años de mi vida!

RUSO JAIME

Ahí tenés una verdad que no enseñan en ninguna facultad: Estos son los mejores años de nuestras vidas.

(se desvía)

Chau, chicos... Y disfruten, porque todo esto se desvanece más rápido que un suspiro...

El Chanco pone sus brazos sobre las espaldas de Gaga y Carlitos, caminan en silencio hasta que...

CHANCHO

Importa'o, te hizo verle la cara a Dios Bety, al final?

GAGA

El Importa' o anda con la de
Perretti, no te enteraste? El
viejo casi lo agarra enterrándole
la batata! Se tuvo que escapar por
los techos!

El Chancho le pellizca el trasero a Leonardo.

CHANCHO

AAAAGH!

Polito le roba el colgador a Carlitos, se lo pasan.

CARLITOS

No sean pelotudos!

Las voces se alejan, La Basílica iluminada a lo lejos.

CARLITOS (O.S.) (CONT'D)

Me lo están cagando todo!

DEFILAN LOS TITULOS DE FIN...SE INTERRUMPEN

EXT. PLAZA COLÓN - NOCHE

El Mufa Lazarini con la Gorda en un banco de la plaza, debajo
de un árbol, respirando el aire puro de la noche.

MUFA LAZARINI

Qué noche hermosa, no?

La Gorda lo mira con ojos soñadores. El zapato de Polito le
cae en la cabeza. A la Gorda, claro...a los mufa nunca les
pasa nada. CORTE A NEGRO Y...CONTINÚAN TITULOS DE FIN (TAL
VEZ FOTOS DE LOS PERSONAJES REALES) CON LAS LEYENDAS:

*Jorge (El Chancho) Roca emigró a Venezuela. Se hizo
millonario, conocido como El Rey del Tornillo.*

*Fernando (El Gaga) Ferrari montó mil negocios pero nunca
emigró a los Estados Unidos.*

*Polito (el Monstruo) Correa nunca laboró un día en su vida.
Felíz, fue presidente del Club Argentino. Murió demasiado
joven.*

*Carlitos (El Negro) Carmone nunca heredó "Battaglia." Abrió
una sastrería frente a Doria.*

Bety Sasso nunca se casó ni tuvo hijos.

*A Omar (La Vieja) Tancredini lo convencieron de competir en
ODOL PREGUNTA POR UN MILLON. Perdió en la primera ronda.*

*Jaime (El Ruso) Goldstein y Lucha Rocca se sumaron a la larga
lista de Desaparecidos por la Dictadura.*

Leonardo (El Importa' o) emigró a USA y se dedicó al cine.