

NONSTOP TV / LOCKED DOWN FILMS
presentan

ORIENTE

ESCRITA POR LASZLO PAPAS

***CUBA, HOY. UN JEFE DE POLICIA INJUSTAMENTE DEGRADADO
BUSCA REDENCION INTENTANDO ATRAPAR AL PRIMER
ASESINO EN SERIE DE LA HISTORIA DE LA ISLA.***

THRILLER POLICIAL / SERIE LIMITADA DE 10 EPISODIOS X 50'

SINOPSIS

Marcial Del Potro, hijo de un héroe de la Revolución cubana que diera su vida luchando junto al Che, es un veterano jefe de la policía cubana que ha prestado servicios en La Habana por muchos años y ahora ha vuelto a su ciudad natal, Holguín (Oriente), a donde su problema con el juego y la traición de un mal compañero lo llevaron a terminar su carrera. En Holguín, Del Potro es muy respetado por su comunidad y querido por sus subalternos. Juntos manejan un equipo de investigadores compacto y eficiente. El crimen en Holguín es bajo y la vida pueblerina muy tranquila. Pero su vicio por el juego amenaza la carrera de Del Potro, y a menudo irrita la relación con su hermano menor, Benjamín, a quien frecuentemente acude por préstamos para cubrir sus deudas. Benjamín es ambicioso y algo inescrupuloso, y vive explorando maneras de independizarse financieramente de una vez por todas. Mientras tanto administra la plantación de palta de la familia a la que por ley tienen derecho hasta la muerte de su generación.

Del Potro vive con su anciana madre, Esperanza, practicante yoruba, luchadora y malhablada, y con su hija de 27 años, Isabel, controladora de tráfico aéreo y gran bailarina de balé, que ha orgullecido a la familia actuado en Nueva York. Con la familia también vive Mario, fruto de un breve encuentro de Marcial con una mujer negra que murió al darlo a luz, hace treinta años. Mario convive en la pintoresca casa colonial de la familia y se lleva bien con todos, excepto con Del Potro, para quien la homosexualidad de su hijo es un tema incómodo que nunca ha sabido resolver.

Holguín es una ciudad tranquila, en una bucólica provincia en el Este de Cuba, y Del Potro ya está deseando jubilarse y tal vez mudarse con su compañera de mucho tiempo, Roberta, ex bailarina del Tropicana en La Habana durante sus mejores años, y que ahora enseña el oficio a jóvenes aspirantes a vedettes de variedades. El trabajo del 4° destacamento policial de Holguín sigue su rutina relajada y predecible hasta que una mujer joven es encontrada horriblemente asesinada y mutilada en medio de un mangal. El crimen inusual para Cuba se vuelve extraordinario cuando un segundo asesinato idéntico al anterior parece anunciar el primer caso de asesinatos en serie de la historia cubana. El

asesino es Martin Keller, un fotógrafo británico invitado a Cuba a exponer sus fotografías. Luego de la exposición, Keller anuncia que se quedará en la isla con la excusa de fotografiar las bellezas naturales de Oriente. Los espectadores conocemos su identidad y su compulsiva perversión desde el primer asesinato ritual. Keller logra burlar a la policía cubana, mal equipada y sin experiencia resolviendo este tipo de crímenes.

Detalles del segundo asesinato se filtran a las redes sociales y la novedad de un asesino en serie en Oriente se enciende como la pólvora y La Habana se preocupa. A cargo de la policía en La Habana está Rufo Vargas, némesis de Del Potro. Vargas fue subordinado de Marcial y responsable de su degradación, siete años atrás, cuando ocultó evidencia que habría limpiado el nombre de Del Potro durante el primer y único robo de un camión blindado durante su mandato. El silencio de Vargas selló el destino del general Del Potro, ahora degradado a coronel y repatriado a su Holguín natal. Vargas no sólo se quedó con el cargo de Del Potro sino también con su mujer, madre de Isabel, luego muerta un cáncer. Isabel nunca la perdonó por haber traicionado a Marcial.

Ahora es Vargas quien está a cargo de la policía nacional y corre el riesgo de pagar un alto precio si el caso

del asesino en serie no se resuelve rápidamente. Vargas envía entonces a la capitana Belén Chevrolet, una perfiladora capacitada en París y experta investigadora de pruebas, con órdenes de desacreditar la investigación de Del Potro y tomarla a su cargo.

Belén –bella mujer de unos cuarenta años, carismática y sumamente elegante– conoce a Del Potro y muy rápido se da cuenta de que la versión de Vargas sobre este hombre está muy teñida por los celos y la historia pasada, y casi de inmediato se forja entre ambos una fuerte alianza –quizás más que profesional.

Cuando otros tres asesinatos tienen lugar, es el propio Vargas quien se presenta en Holguín, de donde también es oriundo, con la intención de tomar las riendas del caso. Lo primero que hace es utilizar la ludopatía de Del Potro –una gravísima falta profesional en Cuba– para expulsarlo de la fuerza para siempre. Vargas se hace cargo de la investigación oficial, descartando todos los avances de Del Potro, Belén y el resto del equipo que correctamente apuntaban a Keller. La teoría del asesino extranjero no le conviene a Vargas, que ridiculiza los “elegantes métodos franceses” de Belén e insiste en centrarse en un sospechoso local.

Mientras tanto, De Potro sigue su corazonada y continúa

la investigación desde el garaje de su casa. Ayudado por su hijo Mario, que usando su grantalento en computación predice la zona del próximo asesinato tomará lugar. Cuando efectivamente Del Potro encuentra no uno sino dos cadaveres en esa zona, Mario confiesa que no fue más que un golpe de suerte, queriendo impresionar a su padre, pero Del Potro lo invita a sumarse a la investigación. Trabajar juntos los acerca y les permite comenzar a reparar su tensa relación. También Belén, cuya brecha con Vargas es cada vez más profunda, comienza a colaborar con Del Potro filtrándole información.

Mientras tanto Keller desarrolló una relación con una joven pintora, problemática pero brillante, llamada Lola, a la que conoció durante su exposición. La extraña pareja parece tener un efecto mutuamente beneficioso, incluso un efecto de calma sobre la compulsión asesina de Keller. Él apoya las ambiciones artísticas de Lola y planean irse juntos a Europa, donde la ayudará a que se reconozca su talento. Cuando Lola descubre que Keller es el hombre buscado por la serie de asesinatos, en lugar de huir se acerca más, expresando un oscuro deseo de “experimentar” la emoción de Keller al mutilar y matar, y lo convence de ser su compañera de crímenes. Cuando Del Potro descubre que es casi seguro que el ase-

sino haya llegado del Reino Unido, se pone en contacto con el Departamento de Policía de Midland, en Birmingham. Thomas Harding, un detective inspector con pánico a volar, ve rápidamente la similitud de los casos de Holguín con una serie de asesinatos sin resolver en su región. A través de su hija Isabel, que habla un inglés muy bueno, Del Potro lo convence telefónicamente de viajar a Cuba a colaborar con la investigación.

Una serie de hechos circunstanciales señalan a Keller, y lo llevan al destacamento para interrogarlo. Sin embargo, las probadas habilidades de interrogatorio de Belén no logran superar la mente fría, brillante y resbaladiza de Keller. Al no tener pruebas concretas en su contra, se ven obligados a liberarlo. Sin embargo, Keller sabe que se le está acabando el tiempo y hace planes para escaparse de la isla con Lola.

Tommy Harding llega a Cuba e inmediatamente se pone en contacto con Del Potro. Cuando él e Isabel se encuentran es obvio que han estado esperándose el uno al otro toda la vida. Por una extraña coincidencia, mientras acompaña a Isabel y a Esperanza a una ceremonia yoruba, Tommy intuye el final del juego de Keller. Llama a Del Potro y juntos van tras él. El acto final está lleno de acción y alcanza un desenlace inesperado y abierto.

A person wearing a white long-sleeved shirt and dark pants is walking away from the camera through a dense forest. The forest is filled with tall, thin trees and a thick canopy of green leaves. The lighting is soft and dappled, creating a serene atmosphere. The text 'TONO Y PLAN DE PRODUCCIÓN' is overlaid in the center of the image in a bold, white, italicized sans-serif font.

***TONO Y PLAN
DE PRODUCCIÓN***

El estilo narrativo y fílmico de Oriente será ágil y muy contemporáneo, en marcado contraste con los ritmos lacónicos de Cuba en general y de Holguín en particular.

El plan de filmación, a esta temprana etapa del desarrollo, se estima en tres semanas de rodaje por episodio, con dos unidades simultáneas. Es decir unas treinta semanas de producción.

Las locaciones principales para este rodaje serán Holguín y La Habana, Cuba. Es posible que ciertos interiores se construyan en los estudios de Pinewood, en San Dolio, a veinte minutos de Santo Domingo, en la República Dominicana.

La preparación tomará lugar en Buenos Aires y en La Habana, y se estiman unas 16 semanas en total.

Casting tomaría lugar en La Habana, salvo las estrellas que se contratarían principalmente en UK y USA.

Los principales departamentos técnicos, como ser Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Montaje, Sonido y, probablemente, Diseño de Vestuario y Maquillaje, serían contratados en el exterior.

Lo mismo ocurrirá con otros directores que los productores decidan emplear si fuese necesario.

El resto del equipo técnico se asume serán empleados localmente.

La postproducción se realizaría mas probablemente en Argentina.



A close-up, dark, and grainy photograph of a woman with long, wavy brown hair. She is covering her mouth with both hands, her fingers spread, in a gesture of shock, fear, or disbelief. Her eyes are wide open and looking directly at the camera. The lighting is very low, creating a dramatic and suspenseful atmosphere. The background is dark and out of focus, with some indistinct shapes and colors like a plaid shirt visible on the right side.

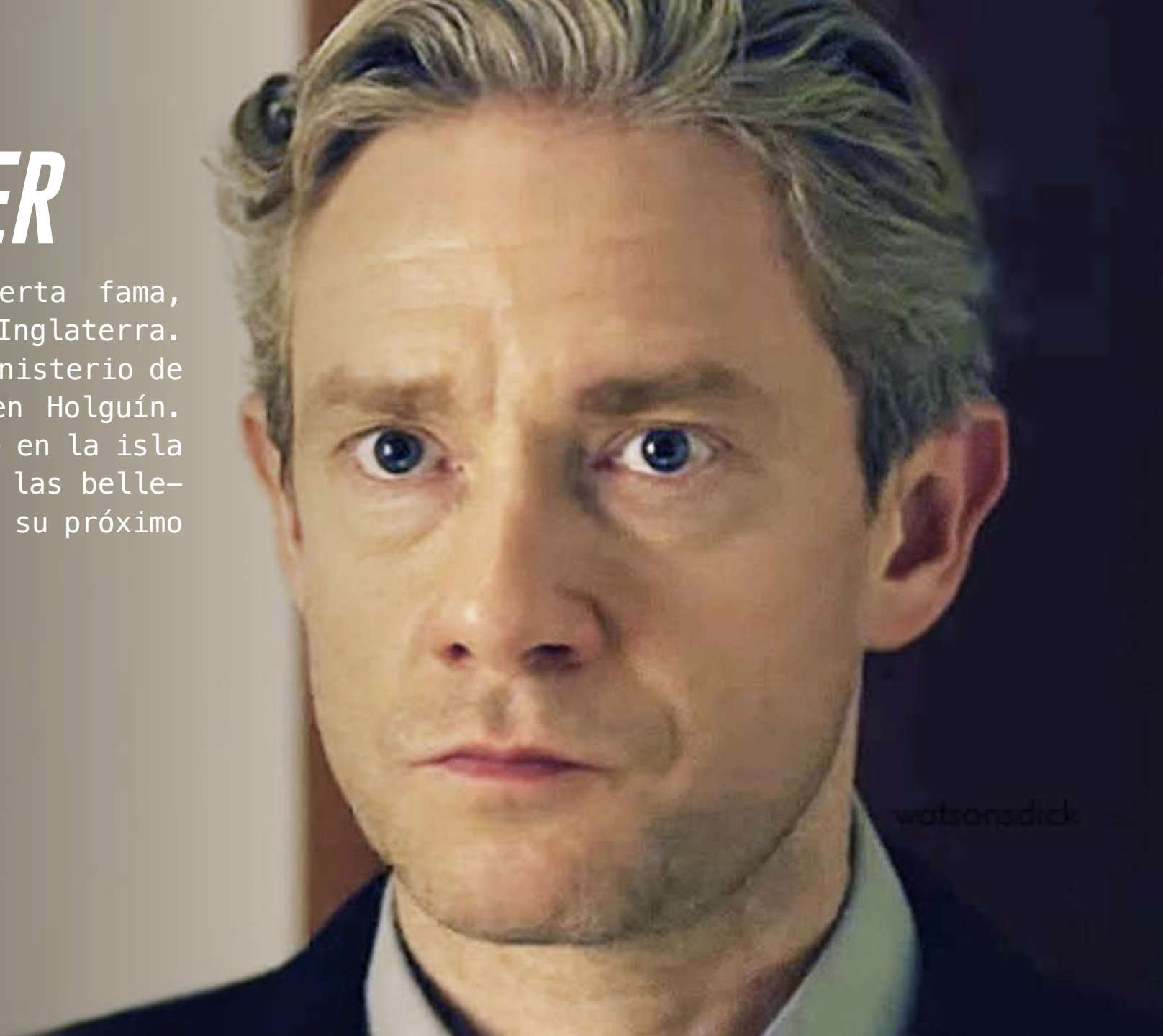
PERSONAJES

MARCIAL DEL POTRO

Antiguo general al mando de la Policía Nacional en La Habana. Injustamente degradado y enviado a su ciudad natal, Holguín, en el Oriente de Cuba, a terminar su carrera al mando de la DTI local. Resignado, se entrega al vicio del juego que amenaza con terminar de una vez por todas con su carrera policial.

MARTIN KELLER

El asesino. Fotógrafo de cierta fama, originario de Birmingham, Inglaterra. Llega a Cuba invitado por el Ministerio de Cultura a exhibir sus obras en Holguín. Después de la muestra permanece en la isla supuestamente para fotografiar las bellezas naturales de la región para su próximo libro.



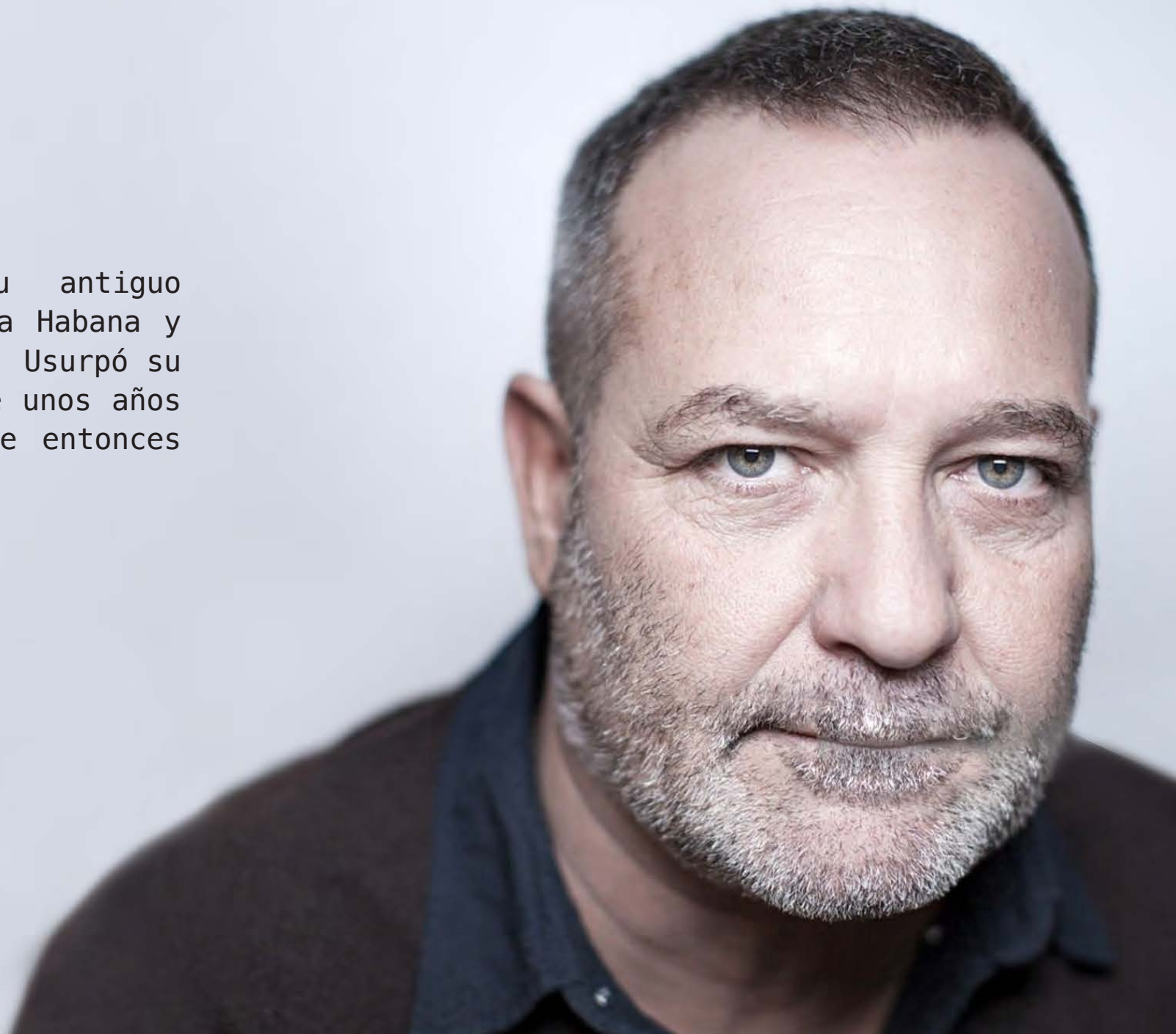


BELÉN CHEVROLET

45 años. Carismática y sensual capitán de la Policía Nacional enviada desde La Habana por Vargas cuando el cuarto asesinato serial es difundido por las redes sociales. Mandona, brillante y talentosa perfiladora, una ciencia poco conocida en Cuba, inicialmente choca con Del Potro y sus relajados métodos de investigación, pero pronto aprenden a complementarse y forman una alianza poderosa.

RUFO VARGAS

Némesis de Del Potro. Su antiguo subalterno en la policía de La Habana y responsable por su degradación. Usurpó su cargo y sedujo a su mujer, que unos años después murió de cáncer. Desde entonces son enemigos jurados.





THOMAS HARDING

(Tommy) Treintañero y atractivo detective inglés. Es enviado a colaborar con Del Potro en la investigación cuando la policía de Birmingham descubre que los crímenes de Holguín se asemejan notablemente a una serie de asesinatos no resueltos en la región de Midland en años anteriores. Algo brusco y ordinario, pero noble y leal, se enamora perdidamente de Isabel.

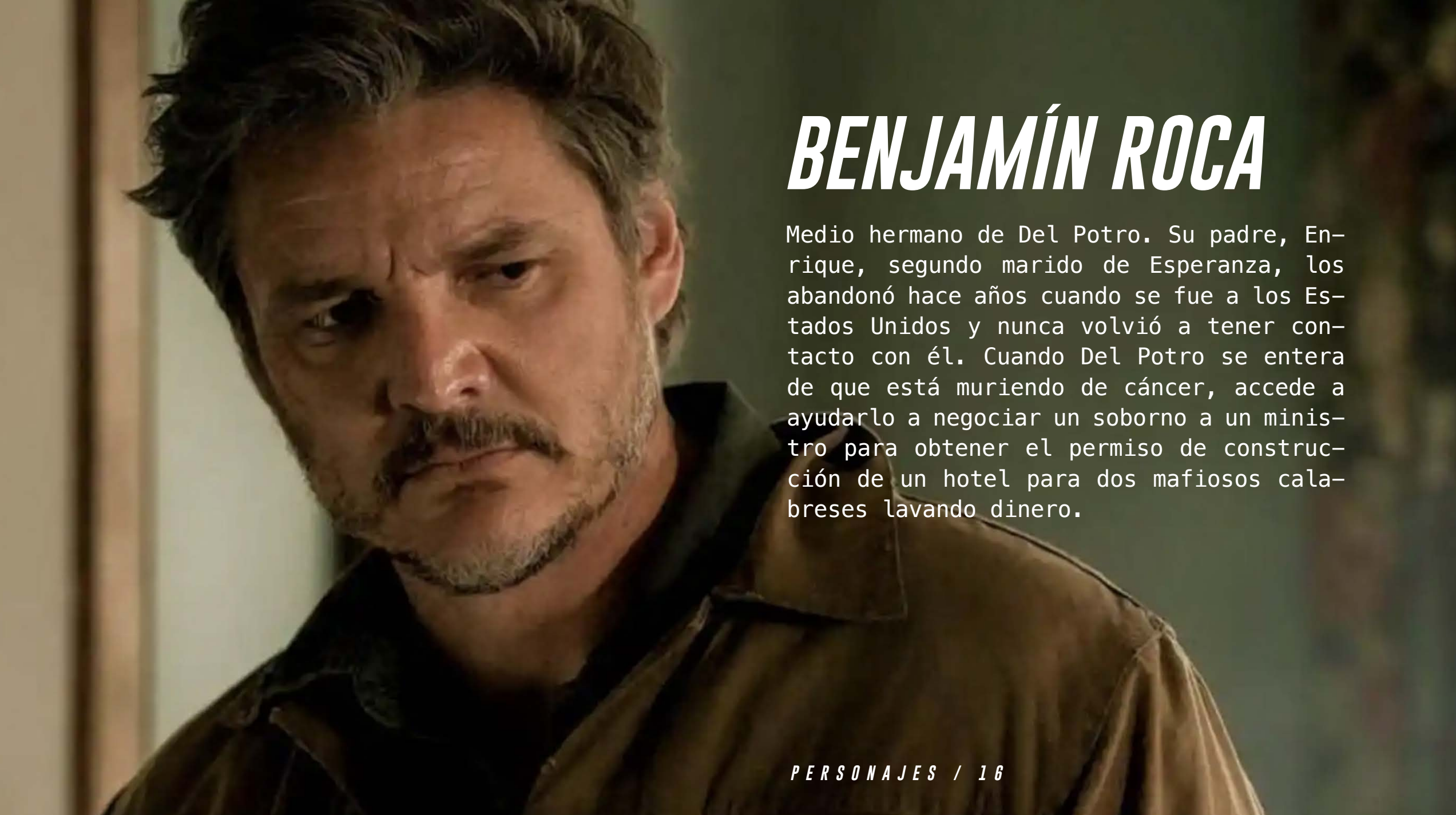
ISABEL DEL POTRO

Devota hija de Marcial. 25-27. Hermosa y dedicada bailarina de ballet. Completamente bilingüe, lo cual le sirve bien en su trabajo como controladora de tráfico aéreo en el aeropuerto de Holguín.



LOLA

Una hermosa y talentosa pintora de veintiocho años. Si Richter fuese cubano, su obra sería muy similar. Profundamente intuitiva, poseída por una sexualidad desmedida, seduce a Keller y penetra sus secretos más oscuros.

A close-up portrait of a man with dark, slightly messy hair and a light beard. He is looking downwards and to the left with a serious, contemplative expression. He is wearing a dark brown or olive green jacket. The background is out of focus, showing some vertical lines and warm tones.

BENJAMÍN ROCA

Medio hermano de Del Potro. Su padre, Enrique, segundo marido de Esperanza, los abandonó hace años cuando se fue a los Estados Unidos y nunca volvió a tener contacto con él. Cuando Del Potro se entera de que está muriendo de cáncer, accede a ayudarlo a negociar un soborno a un ministro para obtener el permiso de construcción de un hotel para dos mafiosos calabreses lavando dinero.



“CHUZO” ORTEGA

Teniente de confianza de Del Potro. Impaciente e irascible, pero dedicado y leal. Admira a su jefe y aspira a un día tener su nivel de profesionalismo. Coqueto para vestir, amante de corbatas llamativas y seductor empedernido.

OTHER CHARACTERS

MARIO DEL POTRO. Hijo de Marcial, producto de una breve relación con una mujer de raza negra. Tiene una tensa relación con su padre debido a la dificultad de Marcial para aceptar su homosexualidad. Estudia “murmuraciones de estorninos”, un desperdicio de una buena mente a los ojos de su padre.

ROBERTA. Amante de Del Potro. Una hermosa mulata, antigua bailarina del Tropicana. Ama y admira a Del Potro y tolera el abierto racismo de Esperanza.

ESPERANZA. Madre de Marcial y de Benjamín. Carácter fuerte, boca sucia, testaruda. Devota practicante de la religión yoruba, mantiene un altar en honor a su primer marido, Marcial Del Potro, héroe de la Revolución muerto durante la toma de Santa Clara en donde peleó junto al Che.

GRACIELA BEZOS. Asistente Patóloga. Atractiva, 36, en un matrimonio infeliz con el Intendente Bezos, un ambicioso político.

GIANNI PIROMALLI. Llamativo calabrés, miembro de la implacable 'Ndrangheta. Intenta sobornar al ministro de Comercio cubano para poder para construir un lujoso hotel en las playas de Guardalavaca. Cabeza del lavado de dinero de la mafia calabresa.

FABIO GUETTA. Socio y amante de Piromalli, y calabrés como él. Ambos llegaron a Cuba en un lujoso yate RIVA de 30 metros, registrado en Las Bahamas. No esconden su mutua atracción física. Burda imitación de la célebre pareja Siegfried & Roy. Ambos con afición por adolescentes cubanos.

RENNY MOLINA. Jefe de Patología. Brillante, irreverente. Está teniendo un affaire con su asistente, Graciela.

MAGALÍ RÍOS. Sargento de la policía. Leal secretaria de Del Potro. Confía en su juicio y se maravilla por la humildad del hombre que llegó a la cima de la jerarquía policial de Cuba en tiempos de Fidel. Devota madre de dos muchachas adolescentes.ars ago. Devoted mother of two teenage daughters.

***EPISODIO 1:
TIEMPO TORMENTOSO***

Una muchacha es asesinada y mutilada brutalmente. El coronel Marcial Del Potro, jefe de la 4ª Unidad Policial de Holguín, investiga la escena del crimen y descubre una huella de zapatos extrañamente puntiagudos. El asesino, pronto descubrimos, es Martin Keller, un fotógrafo inglés de cierta reputación, con una tortuosa y perturbada infancia, invitado por el gobierno cubano a exponer sus obras en Holguín.

El coronel de la policía Marcial Del Potro se reúne en el restaurante del lujoso Hotel Paraíso con su medio hermano Benjamín, al que le pide dinero para pagar una deuda de juego al que es adicto. Benjamín aprovecha para presentarle a dos extravagantes y muy ricos homosexuales calabreses que llegaron a Cuba en el yate multimillonario fondeado frente al hotel. Los calabreses buscan ayuda para sobornar al ministro de comercio y así obtener un permiso para la construir un lujoso resort en la codiciada zona balnearia de Guardalavaca. Están dispuestos a pagar una succulenta comisión y Benjamín no quiere dejar pasar la oportunidad de independizarse financieramente. Del Potro le advierte que estas relaciones lo harán terminar preso, opina que los italianos, obviamente miembros de la 'Ndrangheta calabresa quieren lavar dinero y rehúsa involucrarse. Mientras hace el amor a su compañera Roberta, Del Potro pierde la concentración al recordar un extraño par de

zapatos puntiagudos verdes que vio en el aeropuerto de La Habana días atrás cuando recogía a su hija Isabel que regresaba de New York, donde bailo con la compañía de balle de Holguín.

Reunido en la morgue con el Dr. Molina, un excéntrico patólogo envuelto en un affaire con su asistente Graciela, este le explica que la víctima murió estrangulada y recibió una golpiza post-mortem, y que sus genitales fueron removidos. La operación fue hecha con pulcritud, obviamente por alguien con sofisticados conocimientos quirúrgicos.

Y ahora vemos el crimen, cometido con premeditación y alevosía por Martin Keller: el fotógrafo persuade con dinero a la pobre joven campesina de posar para fotos "artísticas" en su Jimny 4x4 negro, al fondo de un camino rural, donde perecerá.

> **Leer guion del episodio 1**

A young boy with dark hair is looking upwards with a slight smile. He is wearing a dark shirt with a light-colored, repeating geometric pattern. Behind him is a large pillow with horizontal stripes in shades of brown and beige. The lighting is soft and focused on the boy's face, with the background being dark.

***EPISODIO 2:
DEPREDADORES***

Del Potro vive con su madre Esperanza, su hijo Mario y su hija Isabel. Tiene dificultad con la homosexualidad de su hijo y el trato entre ellos es tenso. Mario tiene una gran habilidad en computación, está frustrado con su vida en Cuba y sueña con el exilio. Isabel lo sorprende con un regalo traído de Nueva York – una tarjeta gráfica, objeto muy codiciado en Cuba, para su estudio sobre evoluciones de estorninos. Su alegría aumenta cuando recibe la llamada telefónica de un amigo a quien promete ver pronto.

En el Hotel Paraíso, Keller conoce a los calabreses y ve el espectacular yate en el que llegaron a Cuba. Esto reaviva un turbulento recuerdo en su mente: un día en su infancia, en un humilde departamento en Birmingham, mientras se entretiene mirando libros sobre felinos africanos cazando, tratando de ignorar los salaces sonidos de su madre atendiendo “clientes” en su dormitorio.

Cebado, Keller visita Melones, un pueblito cercano donde espera encontrar a su próxima víctima. La elegida es una muchacha con un perrito, pero la aparición de un amigo de la joven obliga a Keller a partir de prisa, frustrado.

En la morgue, la patóloga Graciela Bezos y Molina encuentran piel debajo de las uñas de la primera víctima. Del Potro recoge a Isabel de su trabajo como controla-

dora de tráfico aéreo en el aeropuerto de Holguín, cuando recibe la noticia. Confrontando al novio de la primera víctima, confirma que ha sido arañado en la espalda y lo acusa formalmente.

Mario trata de dejar la isla con un grupo de balseros, pero rápidamente es recogido y arrestado en alta mar por un guardacostas cubano. Al día siguiente, Del Potro recibe una sorpresiva llamada de su némesis, Vargas, ofreciendo entregarle a su hijo si lo va a buscar personalmente. Lejos de darle ese placer a su enemigo jurado, Del Potro le pide a Benjamín que acuda en su lugar a buscarlo.

Durante la muestra de sus pinturas, Keller conoce a Lola, una carismática y talentosa pintora abstracta, y parten juntos del acto. Todo parece indicar que será su próxima víctima, pero Lola promete ser mucho más interesante viva que muerta, y Keller la deja en su casa. De regreso hacia su hotel, Keller coincide con la muchacha de Melones, le ofrece un aventón y desaparece con ella por un oscuro camino de tierra. Un rato después, se lo ve abandonar a su perrito en la carretera principal y dirigirse de retorno hacia las luces de la ciudad.

> Leer guion del episodio 2

EPISODIO 3: PARAISO PERDIDO



Día de regreso de Isabel a Cuba. El mismo día llega el fotógrafo de los puntiagudos zapatos verdes y es recibido por representantes de la embajada británica y del Ministerio de Cultura cubano. Desde allí parte con la Jimny 4x4 provista por la embajada y parte hacia Holguín, a nueve horas de distancia.

En el camino pasa el Lada de Del Potro detenido en una gasolinera Oro Negro. Nos quedamos con el coronel y su hija, también de camino a Holguín. Tienen una buena relación y Del Potro le habla de la probabilidad de mudarse con su amante, Roberta. Lejos de molestarse, Isabel festeja su decisión.

El cuerpo de la muchacha de Melones es descubierto en una plantación de tabaco. Cuando Del Potro recibe la noticia ordena liberar al novio de la primera víctima, aun siendo interrogado.

Benjamín llega a la central policial en La Habana para recoger a Mario. Vargas reacciona con furia de que no sea Del Potro en persona quien suplique por su hijo, pero igual lo libera.

Isabel practica con la compañía de balé mientras Keller le saca fotos en secreto. Mientras tanto, en la morgue, Graciela Bezos descubre en el cuello de la segunda víctima, un moretón dejado probablemente por una correa de cámara fotográfica. También encuentra una sustancia característica de guantes de látex que no se consiguen

en Cuba y le dice a Del Potro que el asesino podría ser extranjero.

Keller regresa a la casa donde dejó a Lola y la encuentra en lágrimas, tratando de crear su arte en un miserable sucucho. La saca de allí y la obliga a alquilar una cabaña en la playa, donde podrá pintar a gusto sin que le falte nada. Lola no comprende su desinteresada generosidad.

Keller cena con los italianos y estos lo invitan a dejar la isla con ellos cuando terminen sus negocios en la isla. Más tarde esa noche, Keller levanta a su siguiente víctima en una estación de servicio Oro Negro.

Esa noche, por casualidad, Lola descubre en la memoria de la cámara de Keller que él es el autor de los crímenes que horrorizan a todos. Cuando gira sobre sí, ve a Keller observándola a sus espaldas.

> Leer guion del episodio 3

***EPISODIO 4:
ORO NEGRO***



El cuerpo de la muchacha de Oro Negro es descubierto por un campesino en un cañaveral. Del Potro y el teniente "Chuzo" Ortega investigan la escena del crimen y lo único que encuentran es el mismo modus operandi de los crímenes anteriores.

En la cabaña de la playa, lejos de horrorizarse por haber descubierto la identidad criminal de Keller, Lola pinta sin cesar, energizada por la admiración de Keller. Él resiste la idea de tener sexo con ella y ella asume que debe ser su culpa. Pero el espectador sabe que en su cabeza Keller escucha continuamente la voz de su madre recordándole su insuficiencia como hombre.

Haciendo un trámite en el Hospital Lenin, Ortega descubre a Benjamín recibiendo tratamiento de quimioterapia. Mientras espera el regreso de Ortega, Del Potro cae en cuenta de que es el cumpleaños del Che, llama a Moncho, su apostador, y juega una fuerte suma al 14, un delito que descubierto puede costarle la carrera.

En la oficina de los investigadores, todas las pistas y evidencia reunida se han ido montando sobre un panel. Cuando Ortega regresa del hospital se compadece con Del Potro por la condición de su hermano. Por su reacción, sabemos que Del Potro no estaba enterado.

Del Potro va al hospital y confirma la mala noticia. De regreso, detiene a un holandés que conduce un vehículo idéntico al que sospechan maneja el asesino y descubre que la marca en el cuello de la primera víctima vino de

una correa de cámara Nikon como la del turista. Esa noche, Del Potro escucha el sorteo de la lotería de Miami y pega el 14 a la quiniela.

Al día siguiente, Ortega visita la estación Oro Negro en donde trabajaba la última víctima y pide los casetes de vigilancia. Del Potro pasa por lo de Moncho a recoger sus ganancias y luego acude a almorzar con Benjamín para devolverle el préstamo que le debe. También lo sorprende diciéndole que ha decidido participar en la operación de los italianos, para sobornar al y conseguir el permiso de construir el resort. Benjamín está sorprendido, pero no cuestiona.

En el festival anual de son, donde Del Potro acude con Isabel y Roberta, habla con Manejes, el ministro corrupto y lo convence de aceptar el considerable soborno de los italianos, y se ponen de acuerdo en repartírselo en tres partes iguales con Benjamín.

Del Potro también se encuentra con Héctor, un viejo amigo, y le pide ayuda para resolver los casos. Héctor le habla de Belén Chevrolet, una talentosa perfiladora educada en Francia, y le promete intentar que se la envíen de La Habana para asistir en la investigación. Keller también se encuentra en el festival y oye a la patóloga Bezos contarle a una amiga sobre las autopsias que realizó a las víctimas del monstruo que asesina muchachas. Keller la escucha exacerbadamente.

> Leer guion del episodio 4

An abstract painting with thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by vibrant greens, yellows, and reds, with some darker, muted tones in the background. The texture is highly visible, suggesting the use of heavy paint and a large brush. The composition is dynamic, with various brushstrokes creating a sense of movement and depth.

EPISODIO 5:
LOLA

Del Potro y su equipo revisan los casos en la unidad; las víctimas, los testigos, las pistas dejadas por el asesino, el origen de una posible pista indicando a un perpetrador extranjero.

Belén Chevrolet, la atractiva y carismática perfiladora educada en París aterriza en la unidad. Su aparente trato autoritario al comienzo choca con Del Potro hasta que este comprende que su altanería se desprende de una mente sumamente sagaz, perfeccionista y bien informada. Por su lado, Belén esperaba conocer al hombre ridículo y altanero que le anunciase Vargas, pero lo que tiene delante pronto revela ser un caballero con su propia dosis de carisma al que no es indiferente.

Mientras tanto, en la morgue, Graciela y su nueva asistente, Ava, autopsian a Yolanda, la víctima de Oro Negro. Durante la exploración interna, descubren un trozo no digerido de regaliz rojo, una golosina poco vista en Cuba.

Cenando en casa de Roberta, la exestrella del Tropicana, Del Potro le informa que discutió con su hija el plan de mudarse con ella y no tuvo oposición, al contrario. Roberta está feliz y se le hace el amor.

En la playa, Lola, visita la cabaña vecina para pedir limones y conoce a la Negra, una escultural belleza que Keller ya había remarcado en el Hotel Paraíso. Su amigo, Gaspard, un francés a quien Del Potro debe

dinero del último partido de póker mira a Lola con codicia sin tapujos, ya que él y la Negra obviamente comparten muchachas.

Cuando Del Potro llega a la unidad por la mañana, su secretaria, Belén ya está ahí, reorganizando la oficina de los investigadores. Todo ha sido cambiado de lugar y dispuesto de manera mas eficiente. También se ha encargado de organizar el tablero de evidencias en una verdadera crazy wall, al estilo americano. Esto divierte a Ortega, aficionado a las series de televisión americanas.

El grupo de investigadores analiza lo que tienen hasta el momento y en limpio se destila que las víctimas son escogidas al azar, del medio rural y asesinadas en lugares bien fuera de la vista. Belén también opina que el indicio más importante para identificar al asesino, y que nadie ha notado es que de todos los cuestionados sospechosos ninguno ha terminado el bachillerato. En su opinión, el asesino es alguien altamente sofisticado y con conocimientos de cirugía. Ordena ampliar la zona de búsqueda ya que está segura de que el asesino tiene movilidad propia. Esto lo corrobora Ortega que ha estado levantando huellas de neumáticos en cada escena de los crímenes.

En la cabaña de la playa, Lola y Keller viven una existencia idílica. Lola le revela que quiere participar

en su próximo crimen y Keller se opone rotundamente. Pero justo entonces providencia toca a la puerta en la persona del dueño de la cabaña, que amenaza echarlos pues extranjeros no están autorizados a dormir allí y arriesga perder su propiedad. Keller y Lola lo invitan a pasar a discutir un arreglo financiero.

Esa noche, Del Potro acude a una partida de póker con Gaspard y varios pilotos de línea extranjeros. La policía hace una redada del lugar y todos los cubanos son arrestados. El coronel a cargo le ofrece a Del Potro la oportunidad de retirarse, pero Del Potro le ordena cumplir con su deber.

La próxima tarde, Keller y Lola, a quien Graciela conoció en el festival del son, esperan que salga de su trabajo en la morgue y le ofrecen llevarla a su casa. En camino, Graciela se da cuenta que Keller es el asesino buscado pero demasiado tarde para escapar al sangriento fin de su vida.

> Leer guion del episodio 5

***EPISODIO 6:
TEORÍA DEL CAOS***

Rufo Vargas llega a Holguín decidido a deshacerse de Del Potro. Se reúne con Belén, la acusa de falta de rigor con Del Potro y de haberse convertido en su amante, y le ordena convocarlo a su finca.

Mientras tanto Keller y Lola son recibidos por los calabreses en su yate. Keller les ofrece un hermoso cuadro de Lola y acuerdan partir con ellos cuando terminen sus negocios en la isla.

Graciela Bezos no ha regresado a su casa y su marido, el Intendente Bezos, se presenta a buscarla en el Centro de Medicina Legal en donde trabaja. Allí averigua que Molina está en Santa Clara y sospecha que ella lo engaña con él.

Vargas recibe a Del Potro en su finca y lo provoca con palabras ofensivas sobre su fallecida esposa. Del Potro explota y esto los lleva a ofrecernos una de las más espectaculares peleas a puño limpio en la historia del cine.

Cuando Del Potro regresa a lo de Roberta, ella casi no lo reconoce por las heridas. Lo cura mientras él se lamenta de ya no ser parte de la policía. Esa noche, febril, en cama junto a Roberta, Del Potro recuerda entre sueños el incidente de siete años atrás cuando cinco empleados del servicio de transporte de caudales se escaparon con un par de millones de dólares que transportaban, matando a dos personas. Esto le costó el

puesto a Del Potro, en esa época General a cargo de la Policía Nacional en La Habana.

A la mañana siguiente, Del Potro pasa por su casa para dejar su uniforme y le cuenta a una alarmada Isabel que ya no es policía y se dirige una última vez a la unidad, a recoger sus pertenencias personales. Belén y el resto del equipo lo miran en silencio mientras Del Potro recoge sus cosas. Belén se disculpa por haberlo enviado a la finca de Vargas. Del Potro le explica que esto viene de lejos y ambos sabían que algún día tenía que suceder. Se despide del equipo con emoción y orgullo. Cuando Vargas llega a la unidad, todos ven que está aún en peor estado que Del Potro y cambian miradas satisfechos. Vargas toma el mando de las investigaciones, desestima los avances de Del Potro y da una serie de contraórdenes que Belén y Ortega juzgan absurdas pero que deben ejecutar.

Isabel ensaya con la compañía de ballet y Keller está allí para fotografiarla en secreto. Cuando regresa a su casa, Isabel encuentra a Belén tocando a la puerta y la invita a pasar. En el garaje Del Potro trabaja en su crazy wall. Belén viene a traerle documentos sacados de la unidad para ayudarlo en su investigación paralela. La tensión sexual entre ambos es evidente, pero ambos se distraen. Cuando Del Potro termina de fotografiar los documentos, Belén los regresa a la unidad antes de

que se descubra su ausencia.

Mientras tanto, en la cabaña de la playa, Lola finalmente seduce a Keller quien quizás por primera vez en su vida tiene un orgasmo en el que pierde el control.

Esa noche, Del Potro sorprende a Mario en el garaje, estudiando el enjambre de hilos de colores y tachuelas que señalan los crímenes sobre el mapa de la región de Holguín, y de tal caos arriesga predecir dónde hallarán la próxima víctima. Del Potro se burla, pero cuando Mario se retira estudia con detenimiento la zona indicada.

En la unidad, siguiendo las órdenes de Vargas, otro tipo de caos toma lugar. La investigación se ha tornado casi exclusivamente en un interrogatorio masivo de todas las personas que conocían a las víctimas. Una total pérdida de tiempo, según entiende Belén.

A la mañana siguiente, Del Potro explora la zona indicada por Mario y encuentra el cadáver de Graciela en el aljibe de una finca al que fue arrojada por Keller y Lola.

> Leer guion del episodio 6

***EPISODIO 7:
TOMMY***

El apuesto detective Thomas Harding comparte oficinas con otros detectives de la Policía de Midland, en Birmingham, cuando llega la llamada de Cuba. Tommy es un joven detective querido por todos por su talento, pero no tomado muy en serio. Tiene pánico a los aviones y nunca ha salido de Inglaterra. Cuando llega la llamada de Cuba, los compañeros se la pasan para hacerle una broma, pero la primera conversación que tiene con Isabel, que habla perfecto inglés, despierta en él imágenes del gran amor que nunca ha conocido.

Cuando Isabel finalmente le pasa con Del Potro, la descripción de los asesinatos de Holguín inmediatamente le recuerdan casos muy similares sin resolver ocurridos en la zona de Birmingham en años precedentes.

Cuando Vargas llega a la finca, Belén ya está supervisando la recuperación del cadáver de Graciela del aljibe. Cuando recuperan el cuerpo de Graciela encuentran otro cadáver —el del dueño de la cabaña que alquila Lola— en el fondo del aljibe. Esta sorpresa desconcierta a todos, incluso a Del Potro que observa con catalejos desde un cerro cercano.

De regreso en casa, Esperanza le avisa a Del Potro que pasó a verlo Benjamín. Del Potro se disculpa con Mario por haber dudado de su predicción y le cuenta que no era uno sino dos los cadáveres, y lo invita a sumarse a la investigación paralela. Mario confiesa que su hallazgo

fue pura suerte.

Del Potro se dirige a la finca familiar a ver a Benjamín y lo encuentra postrado y delirante, pero lo suficientemente lúcido como para darle la bolsa con el soborno pagado por los italianos, y le pide que se la haga llegar a la hermana de su mujer, en Barcelona, a donde ella viajará próximamente con el resto de la familia. Del Potro le da su palabra de que así se hará.

En la morgue, Graciela es autopsiada por Molina y la asistente, Ava, bajo la mirada atenta de Belén. Ava descubre que Graciela esperaba un niño y Molina se descompone y se va de la sala, lo que despierta la sospecha de Belén sobre un romance entre ellos. Belén reporta esta sospecha a Vargas que manda arrestar a Molina inmediatamente, satisfecho de tener un sospechoso local a quien culpar. Pero Belén sigue con la pista del asesino extranjero, y visita a Del Potro con la lista de extranjeros llegados a la isla y que alquilaron vehículos. Del Potro le advierte que está arriesgando su carrera, pero terminan en un apasionado encuentro carnal.

El día siguiente Del Potro visita a Moncho y lo compromete a hacer llegar el dinero de Benjamín a España.

Keller intercepta a Isabel camino al teatro con la excusa de ir a tomar fotos para un reportaje el director de la compañía. La llegada del compañero de baile de Isabel frustra su plan para secuestrarla.

Del Potro contacta a Tommy otra vez y le pasa los datos de su sospechoso en La Habana. Tommy confirma la similitud con casos locales que no han sido resueltos en la zona de Birmingham y decide acatar la orden de su jefe de viajar a Cuba.

Esa noche, la Negra sube al Jimny de Keller que le ofrece llevarla hasta la cabaña y allí terminan sus días.

> Leer guion del episodio 7



***EPISODIO 8:
UN BABALAO NO MIENTE***

Ortega y Jiménez (un cabo de confianza muy querido por todos en la unidad) acuden al Centro de Medicina Legal y ejecutan la orden de Vargas de arrestar a Molina. Belén informa a Del Potro, quien a estas alturas está seguro de que el asesino es Keller.

Keller, por su lado, le promete a Lola que la llevará a Europa en donde la convertirá en una estrella y planean su pronta partida en el yate con los calabreses.

Vargas viene a la unidad a presenciar la entrevista de Molina, seguro de que Belén, de sólida reputación como interrogadora, extraerá su confesión. Sin embargo, Belén no logra que Molina, a quien sabemos inocente, admita culpa alguna.

En ese momento reportan el asesinato de la Negra con el mismo modus operandi, y esto derrumba las esperanzas de Vargas de resolver el caso expeditivamente. Después de verlo partir cegado por la frustración, Belén y Ortega se dirigen al garaje de Del Potro en donde la verdadera investigación está teniendo lugar. El tema del segundo cadáver en el fondo del aljibe es mencionado y Ortega es despachado a la cabaña el hombre tenía en las playas de Guardalavaca a investigar.

Cuando Ortega llega a la cabaña se sorprende al encontrar allí viviendo a una pintora que se hace llamar Lola, una joven a las claras sin recursos para pagar semejante renta, y la sospecha de prostitución. Furiosa,

Lola refiere tener un mecenas extranjero que le compra sus cuadros. Keller escucha desde el dormitorio y respira aliviado cuando Lola logra desembarazarse del policía, pero es consciente de que sus días en Cuba están contados y que se acerca el acto final.

Del Potro recibe a Tommy en el aeropuerto de Holguín. Habiendo logrado vencer su miedo a volar, Tommy no cesa de expresar su alegría por el espectáculo que le resulta Cuba a un ciudadano como él. Actúa más como turista que como detective en misión. Y cuando conoce a Isabel es obvio que tendrán una historia, y eso no les escapa a Del Potro y a Esperanza.

En el garaje, Del Potro le presenta a su hijo, Mario, que conmueve a Del Potro haciendo todo lo posible para causar la impresión más aceptable para su padre.

Luego de una lujuriosa cena que Esperanza ha preparado en honor al visitante, Isabel acompaña a Tommy al departamento que le ha conseguido cerca para alojarse.

Mientras tanto, en el restaurante de un lujoso hotel, Keller y Lola cenan y planean cómo dejar la isla. Keller googlea e imprime las instrucciones para navegación por piloto automático del yate Riva de los italianos. Y le asegura a Lola que la ayudara a convertirse en una estrella en Europa, donde su talento revolucionara el mundo de la pintura.

> Leer guion del episodio 8

***EPISODIO 9:
GUARDALAVACA***



En el garaje, el equipo de Del Potro debate donde puede estar escondiéndose el asesino. Isabel trae sándwiches y al ver la foto de Keller en la pared, revela casualmente haber conocido a ese hombre. Pánico en las caras. Ella explica calmamente que Keller intentó darle un aventón, pero desapareció de repente cuando vio aparecer a su pareja de baile. Ahora recuerda haberlo visto en el festival de son, acompañado por una muchacha que dijo ser pintora. Sus datos aparecen en el programa de la exhibición.

Tommy y Del Potro acuden a la dirección publicada de Lola. Antes de irse, Tommy hace planes con Isabel para cenar juntos. En la antigua casa de Lola, Fifí, la dueña, los dirige al cuarto que alquila Lola donde encuentran algunas de sus pinturas, pero ni rastros de ella. Del Potro le pide a Fifí que le avise si Lola retorna, y le deja su número.

En el bar del Hotel Paraíso, los italianos escuchan con caras sombrías las noticias en la televisión – varios miembros de su familia han sido arrestados durante una vasta redada policial en Europa. El sobornado ministro Manejes viene a explicarles que ha habido demoras con los permisos prometidos. Pero los italianos están cortos paciencia y le dan una semana para concretar el trato u olvidarse del mismo.

Tommy acude al teatro a recoger a Isabel y queda exta-

siado cuando la ve bailar. Le confiesa con vergüenza jamás haber vivido la magia del balé. Lejos de sentirse contrariada, Isabel juzga su confesión encantadora, y cuando Tommy le pregunta qué quiere cenar, ella lo tira de una mano y aparecen en su cama donde le hace el amor apasionadamente.

Una de las investigadoras en la unidad le entrega a Vargas un sobre con un trozo de tela rosada encontrado en el aljibe junto con el cadáver de Graciela. Vargas no entiende la implicación, pero Ortega está seguro de haber visto la camisa a la que pertenece ese retazo en la cabaña de la pintora. También recuerda haber visto allí una valija de cámara de fotos. Vargas lo trata de imbécil por no haber relacionado las dos cosas, pero salen disparados hacia allá. Pero cuando llegan a la cabaña, está vacía.

En la cabaña del vecino, Gaspard, encuentran fotos que confirman la identidad de Keller, pero no hay rastros de la camisa, y sin esta prueba será difícil acusarlo. Una foto de la Negra en la casa causa aún más confusión, y Vargas ya no sabe a qué atenerse.

Mientras tanto, en un nuevo cottage, en otra playa, Keller y Lola disfrutan la vida. Cuando Lola se da cuenta que a su camisa le falta un trozo, Keller la hecha en las brasas del fuego con el que están cocinando y deciden irse de Cuba en cuanto puedan.

En el Hotel 4 estrellas Ordoño, Del Potro, Roberta, Isabel y Tommy cenan a la luz de la luna. Roberta le recuerda a Isabel del espectáculo que está preparando aquí mismo con sus alumnas de baile el próximo sábado y con humor le dice que espera que traiga a Tommy, que seguro apreciara el show erótico.

Vargas llama a Del Potro para preguntarle por Gaspard y le informa que era vecino del muerto. Del Potro no piensa que su amigo francés tenga nada que ver con esa muerte.

Al día siguiente, Keller y Lola se asolean en la playa del Paraíso y fingen sorpresa cuando los italianos llegan en jet-ski del yate. Los calabreses los invitan a almorzar, pero Keller miente diciendo que van camino a la casa de los padres de Lola, y les pregunta si sigue en pie la invitación para irse con ellos de Cuba. La invitación por supuesto sigue en pie y está pronta, ya que tienen pensado partir el sábado por la tarde.

Vargas acude a la casa de Del Potro y ofrece reincorporarlo a la fuerza (ahora bajo su mando) si lo ayuda a atrapar al extranjero Keller que, concuerda, es el principal sospechoso. Del Potro acepta.

Mientras tanto, Lola vuelve con Keller a su antiguo alquiler a recoger las obras que dejó allí. Fifi, la dueña, trata de retrasarlos mientras llama a Del Potro, tal como este la había instruido.

Del Potro y Vargas salen disparados hacia lo de Lola en el Mercedes del general. Enterados Tommy y Ortega recogen a Belén y convergen hacia el lugar.

Mientras tango Fifi se esmera en demorar a Lola y a Keller, pero este sospecha y le ordena a Lola subirse al Jimmy. Antes de poder arrancar, la camioneta es encerrada por el patrullero de Ortega y el Mercedes de Vargas. Ambos son arrestados.

> **Leer guion del episodio 9**

A large flock of birds, likely terns, is captured in flight against a dramatic sunset sky. The birds are arranged in a V-formation, with the lead bird at the top right and the flock trailing off towards the left. The sky transitions from a deep orange near the horizon to a pale blue at the top. The foreground is dark and silhouetted, showing the outlines of trees and distant hills.

EPISODIO 10
LA DANZA DE LOS ESTORNINOS

Fay Dowling, la secretaria del Embajador de Gran Bretaña, llega a Holguín a presenciar el interrogatorio de Keller. En el Jimny solo se han encontrado un par de pinturas de Lola, pero nada que pueda implicarlos en los crímenes. Luego de horas de interrogatorios infructuosos, Vargas, furioso debe admitir que no tienen ninguna prueba para retenerlos. Keller y Lola son liberados.

Dejando la unidad, Keller se acerca a Belén y le susurra al oído que pronto le tocará el turno a él con ella. Nadie más escuchó la amenaza, de manera que la violenta reacción por parte de Belén es inexplicable. Lola se alejan en el Jimny, felicitándose por haber burlado a los policías. Keller observa un vehículo siguiéndolos, entra en un shopping y le dice a Lola que comprarán ropas nuevas para justificar la mentira de que todas sus pertenencias fueran robadas. Cuando dejan el centro comercial el vehículo aun los sigue. Algo de tiempo después, se detienen en una elegante casa colonial licenciada para alquilar habitaciones y toman una. El investigador que los sigue reporta la situación y le ordenan que se quede observándolos. Frustrada en la oficina, revisando las pistas que tienen, a Belén le llama la atención un reporte de Ava, la asistente del Centro de Medicina Legal, describiendo el hallazgo de cabellos humanos en el puño del cadáver de Graciela, pero la in-

triga la ausencia de la evidencia en el sobre correspondiente.

Pasada la medianoche, Keller observa el automóvil vigiándolos desde el otro lado de la ruta. Despierta a Lola y le ordena vestirse.

Mientras tanto, en la morgue, Belén encuentra el mechón de cabello extraviado durante la autopsia. Despierta a Del Potro, que duerme con Roberta, y le reporta el hallazgo. Podría ser la prueba indiscutible de la participación de Keller en ese crimen y deciden que Belén lleve de inmediato la evidencia al laboratorio de ADN. Keller y Lola dejan el alquiler por el fondo de la casa, suben al Jimny y logran partir sin ser vistos por una calle aledaña.

La mañana siguiente Del Potro acompaña a Mario a un evento de defensa de los derechos de la comunidad gay en Santa Clara. Del Potro se ha puesto el uniforme de coronel para la ocasión y Mario lo presenta orgulloso a sus conocidos. Regresando del acto, Del Potro se disculpa por no haber comprendido y aceptado a su hijo antes.

Belén recibe confirmación de que los cabellos pertenecen efectivamente a Keller, comparte de inmediato la noticia con Del Potro y despachan patrulleros hacia la casa de alquiler a arrestarlo. Pero Keller y Lola ya están en las afueras de Holguín, alojados en otro

cuarto, esta vez en una casa sin licencia, lo cual garantiza que su paradero no será reportado a las autoridades de turismo.

Del Potro y Vargas divulgan una alerta general y se dividen territorios. Por una vez están de acuerdo: Cuba es una isla sin escapatoria. Barrerán todo Oriente, si es necesario, hasta dar con los fugitivos. Del Potro queda a cargo de la costa oriental incluyendo Guardalavaca.

Esa tarde Jiménez, el apreciado cabo, “Oso” Jiménez, se hace santo” y todos acuden a la ceremonia. Isabel lleva a Tommy para quien ese tipo de ceremonia yoruba es una rara oportunidad de conocer otra cara de Cuba. Pero Jiménez de repente ve a Keller pasar en su Jimny y parte tras él en su motoneta, tan blanca como su traje ceremonial.

Keller y Lola llegan al último alquiler, pagan y anuncian que se van a Santiago. Jiménez los observa desde el otro lado de la ruta, llama a la unidad, pero nadie contesta. Solo logra dejar un mensaje en el contestador. Viendo que Keller y Lola se aprestan a partir, decide intervenir. Keller lo sorprende y lo ataca con su bisturí.

En la unidad, Magalí finalmente recoge el mensaje urgente de Jiménez e informa a Ortega. Ortega a su vez deja un mensaje en el teléfono de Del Potro y sale dis-

parado en un patrullero. Del Potro en ese momento está viendo el espectáculo de Roberta, donde sus bailarinas están recogiendo excitados aplausos, incluyendo el de Tommy, cuyo entusiasmo casi infantil con los espectaculares cuerpos de las muchachas divierte a Isabel. Por orden de Roberta, Del Potro tiene su teléfono apagado, pero ahora lo enciende para llamar a Belén que prometió estar presente y no aparece. Belén no consiguió taxi, pero está llegando a pie a menos de una cuadra.

Keller la ve cruzar la calle, le corta el paso con la camioneta, la captura y la arrastra hacia la puerta de atrás del Jimny donde Lola espera con cloroformo. Del Potro escucha el forcejeo en el teléfono abierto y con Tommy corren a ayudarla. Belén logra liberarse, pero recibe un profundo corte de bisturí bajo el brazo. Cuando Keller ve a Del Potro y Tommy acercándose, sale quemando caucho en el Jimny.

Del Potro le pide a Isabel que viene corriendo del hotel, que asista a Belén que se desangra, y corre con Tommy al Lada, y arrancan tras el Jimny.

Keller y Lola toman la carretera de la costa y hacen planes para su vida en Europa. Del Potro y Tommy persiguen en el LADA, pero el motor no puede competir con el del Jimny y pierden distancia.

Distraído, Keller toma una curva cerrada a demasiada velocidad, derrapan, rompen el puente de madera sobre

al río Bariay y caen al agua. Lola muere instantáneamente.

Keller abandona el cuerpo en el vehículo, toma su maleta de cámaras y nada hacia la superficie. La corriente se lleva al cuerpo de Lola y una docena de sus pinturas. Cuando el Lada llega al puente, Tommy se lanza al río, pero encuentra el vehículo vacío. Del Potro ve a Lola flotando corriente abajo y se lanza al agua tras ella. Cuando recupera el cuerpo se da cuenta de que esta sin vida. Lo deja a cargo de Tommy y sale disparado en el LADA carretera abajo, tras Keller. Keller escala la ribera y corta por la jungla hacia la marina de Guardalavaca, llegando justo cuando el yate de los calabreses termina de cargar combustible. Los italianos se extrañan al verlo todo mojado y sin Lola, pero Keller alude con humor a problemas de pareja y logra abordar el yate que ya está dejando el muelle. Minutos después Del Potro llega a la marina, pero no encuentra rastro de Keller, y el yate ya no está a la vista. Frustrado, regresa al puente donde el equipo forense ya esta cargando el cuerpo de Lola. Ordena una búsqueda exhaustiva de todos los puntos posibles hasta el extremo oriental de la isla.

De regreso en Holguín, con pocas ganas de hacer paseos, Del Potro sin embargo cumple la promesa que le hizo a Mario, de acompañarlo fuera de la ciudad, donde le

quiere hacer ver algo muy especial. Perplejo, Del Potro espera con su hijo en medio de un campo. Esta por perder la paciencia cuando una nube compuesta por cientos de miles de estorninos oscurece los cielos. El balé que despliegan hace llorar a Del Potro.

En el yate, Keller se relaja con los mafiosos calabreses. Cuando uno de ellos baja a preparar mojitos, Keller saca su bisturí y degüella al compañero. Cuando su pareja retorna con las bebidas, ve horrorizado a su compañero desangrándose a borbotones. Desorientado, se torna buscando a Keller él también sufre la misma suerte. Keller, cubierto en sangre, sube al puente de mando y cambia rumbo con el piloto automático.

Días después, vestido con las refinadas ropas del capitán calabrés, desliza al yate immaculado al puerto de Nassau. Lo deja en la marina y tranquilamente se pierde entre la muchedumbre, con su maleta, un bolso lleno de dinero y la pintura de Lola.

> Leer guion del episodio 10

FIN.

CONTACTOS

NONSTOP TV
PATRICIO RABUFFETTI
PATRICIO@NONSTOPTV.COM

LOCKED DOWN FILMS
LASZLO PAPAS
LASZLOPAPAS@GMAIL.COM

